

Лев Лепкий – 130

Приятно судить конкурсы, где хочется отметить больше половины участвующих этюдов. В четвертом конкурсе блога мне пришлось это сделать в третий раз, так как композиторы снова прислали замечательные этюды и воздержались от публикации мусора. Кроме отмеченных, было еще два этюда, претендовавших на отличия, но при более внимательном просмотре, нашлись причины, которые помешали мне включить их в присуждение.

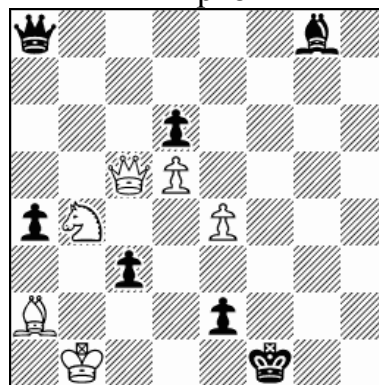
№1 В.Тарасюк. Патовая идея Куббеля в этой схеме уже была показана вместе с цугцвангом в этюде Ю.Базлова (МК Рети 2009). К тому же, в предшественнике цугцванг повернут правильным боком – с патом в финале, а не в ложном следе. В общем, этюд №1 симпатичный, но нового в нем мало, а отсутствие улучшения оставило его вне присуждения.

№4 М.Мински. Простая комбинация в позиции с неясными вариантами. Непонятно, где лишней фигуры белым достаточно для выигрыша, а где нет, и как выигрывать, если черные не начнут играть в поддавки. Я не смог убедить себя отметить такой художественный брак даже похвальным отзывом.

Плохой я игрок. Было у меня 100 тысяч украинских в начале года, а теперь их больше нет. Одно расстройство. Может удача придет вместе с чемпионатом мира по футболу?

Steffen Slumstrup Nielsen

1 приз



Ничья

1. ♖b5! Поле c4 надо оставить слону.

1. ♖c4? ♜h7 2. ♜d3 ♖e8—+.

1... ♖e8! Черные не дают белым времени на ход слоном. Хищники начинают охоту на большого белого зайца. (1... ♜h7 2. ♜c4=)

2. ♖d3

2. ♖xe8? e1 ♖+ 3. ♜c2 ♖d2+—+.

2... ♖xe4! (2... ♜f2 3. ♖d4+) **3. ♖xe4 ♜h7!** Капкан захлопнулся! **4. ♖d3!** ♜f2 Король развязывает пешку, а ферзь вынужден сделать еще один шаг назад.

4... ♜g1 5. ♜c1 e1 ♖+ 6. ♖d1=.

5. ♖c2! ♜e3 **6. ♜a1!** Командующий не выдержал напряжения и первым убежал в кусты.

6. ♜c1? e1 ♖+ 7. ♖d1 ♖d2+.

6... e1 ♖+ 7. ♜b1 Взятие на c2 по-прежнему невыгодно черным.

7... ♖d2! 8. ♖a2! Заяц в норе. Но опасность еще не миновала. (8. ♖xh7 ♖b2#)

8... ♖c1! Из ходячих у белых только конь!

9. ♜c2+ ♜d2! (подготавливая ход c2)

10. ♜d4+ (10. ♖a3? ♜xc2—+) **10... c2**

11. ♜b3+!

11. ♜xc2? ♜xc2 12. ♖xc2+ ♖xc2 13. ♜xc2 ♜xc2—+

11... axb3 12. ♖a5+ Кролик атакует!

12... ♜d1 13. ♖e1+! ♜xe1 пат.

Какой трусливый ферзь! Вместо дать врагу бой и пасть смертью храбрых, он удрал

на край доски, где поблагодарил своего короля за то, что тот спас ему жизнь: «Ваше величество, Вы бежали, а я за Вами».

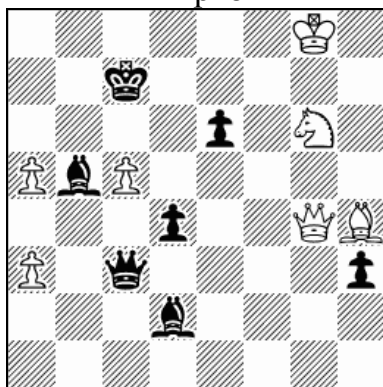
И все-таки, ферзь смелый! Угодив под связку, он не сдался, а продолжал бороться с проходной пешкой, не реагируя на крики «Стой! Стрелять буду!». Такая дерзость так ошеломила черного офицера, что тот забыл выстрелить и ферзь выбрался из передраги целым и невредимым! Без сомнений, золотая медаль за мужество!

Наверное, все хорошо помнят подвиг ферзя под связкой ладьи в этюде Хоха (ЮК Добреску, 1994). Там он одним промежуточным шахом заставил черного короля заблокировать поле своему коню, за что был награжден 12 баллами в Альбоме ФИДЕ.

В этюде Нильсена ферзь провернул еще больше работы. Он находился под ударом слона дольше и сделал два тихих хода. Я посмотрел все этюды с ходами связанного ферзя. Их не так много, и почти везде они делались ради размена в лучшей редакции. Следовательно, оригинальность первого приза огромная, замысел гениальный, реализация отличная!

**Михаил Громов,
Олег Перваков**

2 приз



Выигрыш

1. ♕g3+ e5! Вскрывая диагональ a2-g8.

Быстро проигрывает 1... ♖b7 2. ♛e4+ ♔a7 3. ♛e5!+-.

2. ♜xe5+ ♔b7 3. ♛e4+ ♔a7 4. ♜e7 ♛c4+!

Перед взятием на c5 черные увлекают короля на диагональ a1-h8.

Грозило 5. Nc8+, слабо было 4... ♜d7 5. ♛d5!

5. ♜h8!!

Логический ложный след: 5. ♜g7? ♛xc5!

6. ♜xd4 ♜c3 7. ♜c6+ ♔b7! 8. ♜e5+ ♜c6!

9. ♛h7?? без шаха!; 5. ♜f8? ♜h6+--.

5... ♛xc5!

5... ♜d7 6.a6! ♔ха6 7. ♛a8+ ♔b5

8. ♛b7+--.

6. ♜xd4 ♜c3 7. ♜c6+! И два варианта:

I. 7... ♔b7 (7... ♜xc6 8. ♛e7+!; 7... ♔a8

8. ♛e8+!) 8. ♜e5+! ♜c6 9. ♛h7+! с шахом!

Но не другой шах 9. ♛b1+? ♔a8!

10. ♜xc5 h2=.

9... ♔b8! 10. ♛g8+! Точность до конца!

(10. ♜xc5? ♜xe5+ 11. ♔g8 h2 12. ♜a7+

♔a8!=).

II. 7... ♔a6 8. ♜b4+! (8. ♜b8+? ♔ха5

9. ♛a8+ ♔b6--)

8... ♔ха5 9. ♛a8+ ♔b6

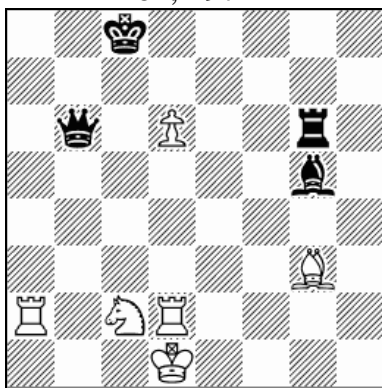
10. ♜d5#! Правильный мат при связанном

черном ферзе.

В этом этюде в роли связанного мученика выступает черный ферзь. В эффектной идее, получившей название «мальтийский крест», ему ничего не угрожает, пока фигуры связывают друг друга. Но как показывают этот этюд, все может быстро обернуться катастрофой, если на линию связки прыгнет какой-нибудь конь. Впрочем, впервые это произошло только в этом этюде, где мальтийский узел был разрушен с помощью перекрытия линии лошадей, вылетевшей из батареи. Успех выстрела был подготовлен ходом короля в угол, чтобы белый ферзь смог с темпом уйти из-под удара слона. А если черный король не захочет ползти под батарею, то получит правильный мат. Богато, весело и оригинально.

Просматривая этюды с мальтийскими крестами, я исправил один этюд с забавной дырой. В нем композиторы задумали спасти белых от мальтийской связки путем прямого развязывания – ухода короля с e1 в патовое гнездо на f1, свитое парой пешек h2 и h3. Но оказалось, что король может подготовить другой пат на d1. Следовательно, если убрать пешки, останется только одно решение.

**Михаил Борденюк,
Владимир Морозов**
(исправление С.Дидух)
64, 1971



Ничья

Можно было обойтись и без белой пешки, но особой любви к аристократам я не испытываю, а дополнительная капля красоты не помешает.

1.d7+ ♖b7 2.d8 ♘+!

2. ♖a3? ♖g8 3. ♘f2 ♜b1+ 4. ♖e2 ♘xd2—+;
2.d8 ♜? ♜b1+! 3. ♖e2 ♘xd8—+;
2. ♘e1? ♜b1+ 3. ♖e2 ♖e6+ 4. ♖f1 ♖f6+
5. ♘f2 ♘xd2 6.d8 ♜ ♜xe1—+;
2. ♘d4? ♜b1+ 3. ♖e2 ♜e4+ 4. ♖d1 ♖b6
5. ♖ab2 ♜g4+ 6. ♘e2 ♜a4+ 7. ♖e1 ♜a1+
8. ♖f2 ♖xb2—+.

2... ♘xd8

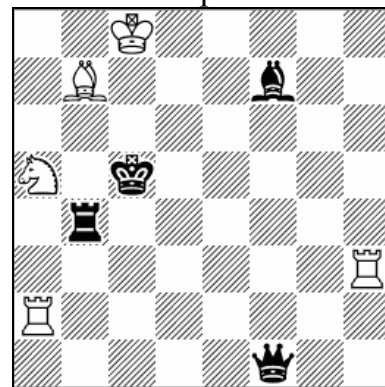
Дальше все как в оригинальной версии, только без пешек.

3. ♖a7+! ♖xa7 4. ♘f2 ♖g1+ 5. ♘e1
(5. ♖e2? ♖g2) **5... ♖xe1+ 6. ♖xe1 ♘h4!**
7. ♖d1!

7. ♘h4? ♜g1+ 8. ♖e2 ♜g4+.

7... ♘xf2 8. ♖a2+ ♖b7 9. ♖b2! ♜xb2 пат.

**Martin Minski,
Павел Арестов**
3 приз



Ничья

1. ♖c3+

1. ♖c2+? ♖b5 2. ♖f3 ♘e6+ 3. ♖c7 ♜g1—+.

1... ♖b5

1... ♖d4 2. ♖aa3 ♘e6+ 3. ♖b8 ♘d5
4. ♖d3+ ♜xd3 5. ♖xd3+ ♖xd3 6. ♖c7=.

2. ♘a6+! Когда в титрах Мински, будут жертвы. И они начинаются!

2. ♖aa3? ♜f5+ 3. ♖b8 ♜e5+ 4. ♖c7 ♖b6
5. ♖ac3 ♜h8+ 6. ♖c8 ♜h2+ 7. ♖8c7
♖xa5—+.

2... ♖xa6 3. ♘c4+! ♖a4! (3... ♖b5 4. ♖a5+
♖c6 5. ♘e3+=) **4. ♖xa4+ ♖b5 5. ♖a5+**

♖b4 6. ♖c5!! Подставляя вторую ладей-

ную щеку, белые надеются на коневую батарею. Затея кажется очень сомнительной, ведь ферзь - фигура шустрая, и легко может уйти с минного поля, когда король голый.

(6. ♖b3+? ♖xc4!) **6... ♘e6+!**
(6... ♖xc3 7. ♘e3+=) **7. ♖c7!**

7. ♖b7? ♜h1+! 8. ♖b6 ♖xc3+-.

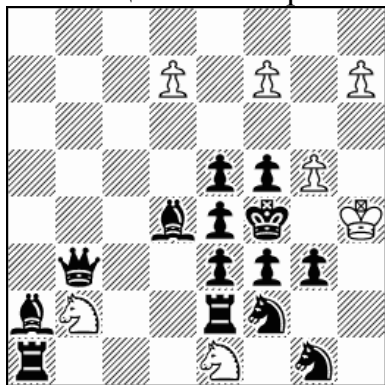
7... ♜f7+ 8. ♖b6 Ферзь ушел с одной ми-

ны, но попал на другую. А слон снова ему мешает. **8... ♘d5 9. ♘d6/a5** ничья.

Конструкция с двумя атакованными ладьями и белой фигурой между ними встречалась в нескольких этюдах. Мински уже успел отличиться подобным этюдом с конем в качестве прокладки (Magyar Sakkvilag 2014). В нем жертвы ладей были подстрахованы патом, вилками и батареями. В новом этюде на подстраховке только вилка на ферзя, поэтому спасение неожиданнее. Ферзь с темпом пере-

бирается на другое поле, но конь дотягивается до него тоже. Авторы с легкостью привели все фигуры на места. Дополнительные фигуры (белый слон и черная ладья) жертвуются и не слишком усложняют понимание позиции.

Михаил Зинар
Специальный приз



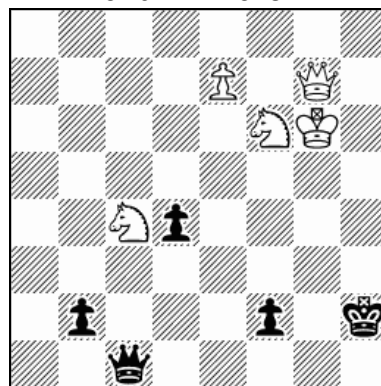
Ничья

У белых намечается пополнение. **1.f8 ♖!**
 1.h8 ♖? ♜xf7 2.d8 ♖ (2. ♖xf7 ♖g4+)
 2... ♜h7#.
1... ♜b6!
 1... ♜f7 2.h8 ♖! ♜h5+ 3. ♖xh5 g2 4. ♖h4+
2.h8 ♖! ♖f7 3.d8 ♖! ♜a6. Все на местах.
 Все готовы к атаке. Вперед, кавалерия!
4. ♖c6!
 4. ♖de6+? ♜xe6 5. ♖hg6+ ♜xg6 6. ♖xg6+
 ♜xg6!-+.
4... ♜xc6 5. ♖e6+! ♜xe6 6. ♖g6+!
 6. ♖g2+? fxg2 7. ♖g6+ ♖f3+
6... ♜xg6 7. ♖g2+!
 7. ♖bd3+? exd3 8. ♖g2+ ♖e4+.
7... fxg2 8. ♖d3+! ♖xd3 Пат. (или 8... ♖f3
 9. ♖e1+ ♖f4 10. ♖d3+=).
 Таск: жертва пяти коней подряд.

Михаил Афанасьевич любит веселые идеи. В моей статье «Шахматный джекпот» приводились этюды с рекордным количеством жертв однотипных фигур подряд. Зинар почувствовал, что из схемы Э.Мельниченко (Tidskrift for Schack 1981) с тремя конями подряд можно выжать больше. И сделал сразу пять! Все сложилось настолько удачно, что белым

не потребовались даже дополнительные фигуры или размены, чтобы обзавестись пятеркой лошадок.

Олег Перваков
Почетный отзыв

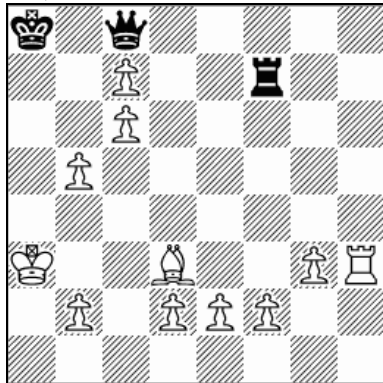


Выигрыш

1. ♖g4+ ♖g2!
 1... ♖g3 2. ♖ge3! dxe3 3. ♖h5+ ♖h2
 4.e8 ♜+-.
2. ♖ge3+!
 2. ♖xb2? f1 ♜ 3.e8 ♜ ♜c2+ 4. ♖g5 ♜f3!-;
 2.e8 ♜? b1 ♜+ 3. ♖h5 ♜f5+ 4. ♖h4 ♜ff4
 5. ♜c6+ ♖g1! 6. ♜d6 f1 ♜=.
2...dxe3 3.e8 ♜
 3. ♖h6+? ♖f1 4.e8 ♜ ♜xc4 5. ♜xb2 e2=.
3...f1 ♜!
 3...b1 ♜+ 4. ♖h5+ ♖f1 5. ♖xe3+ ♜xe3
 6. ♜xe3 ♜f5+ 7. ♜gg5 ♜h7+ (7... ♜xg5+
 8. ♜xg5!+-) 8. ♖g4!+-.
4. ♖xe3+
 4. ♖h7+? ♖f2! 5. ♜ef7+ ♖e1! 6. ♜g3+
 ♜f2=; 4. ♜e4+? ♜f3 5. ♖h7+ ♖f2=.
4... ♜xe3! 5. ♜xe3 b1 ♜+ 6. ♖g5! Взаим-
 ный цугцванг. (6. ♖h5+? ♖h1!)=)
6... ♜ff5+
 6... ♜c2 7. ♜b7+ ♖h2 8. ♜e5+ ♖g1
 9. ♜g3+ ♜cg2 10. ♜b6+/a7+ 10... ♖h1
 11. ♜h6+ ♖g1 12. ♜hh2#! мат-1.
 6... ♜b4 7. ♜g6! ♜bc4 8. ♖h6+! ♖h1
 9. ♜h5+-;
 6... ♜f2 7. ♖h5+/h6+ 7... ♖h1 8. ♜h3+
 (8. ♜xf2? ♜g6+ 9. ♜xg6= пат.) 8... ♜h2
 9. ♜gg2#! мат-2.
7. ♖h4+ ♖h1 8. ♜gh6!! ♜g1!
 8... ♜g6 9. ♜h3+ ♖g1 10. ♜be3#! мат-3.
9. ♜c6+ ♖h2 10. ♜c2+! ♜xc2 11. ♜h3#!
 мат-4!

Четыре разных мата в материале 2♔ - 2♚. Фигуры решили, что когда королевы спорят, лучше не вмешиваться и покинули доску. Логику поступков женщин трудно понять, но все равно, увлекательно наблюдать со стороны за их дракой с четырехэтажными матами.

Владислав Тарасюк
(no O.Gallishek)
Специальный почетный отзыв



Выигрыш

1.b6 ♔a6+! 2.♚xa6 ♜f3+ 3.e3!

ЛЛС: 3.♚d3? ♜xd3+ 4.♚a2 ♜a3+ 5.♚b1 ♜a1+ 6.♚c2 ♜c1+ 7.♚d3 ♜c3+ (нет хода 8.Ke2) 8.♚xc3 - пат; 3.exf3? - пат.

3... ♜xe3+ 4.♚d3!!

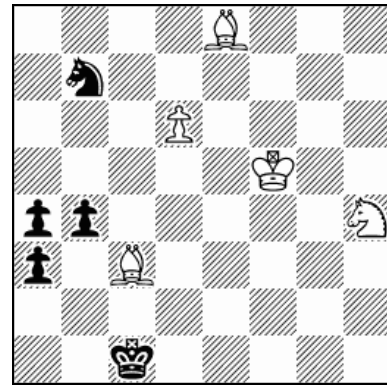
ЛЛС: 4.♚a2? ♜a3+ 5.♚b1 ♜a1+ 6.♚c2 ♜c1+ 7.♚d3 ♜c3+ 8.♚e2 ♜e3+ 9.♚f1 ♜e1+ 10.♚g2 ♜g1+ 11.♚f3 ♜xg3+ 12.♚e2 ♜e3+ 13.♚d1 ♜e1+ 14.♚c2 ♜c1+ 15.♚b3 ♜c3+ 16.♚a2 ♜a3+ 17.♜xa3 пат. Мешает ♚a6.

4... ♜xd3+ 5.♚a2! ♜a3+ 6.♚b1 ♜a1+ 7.♚c2 ♜c1+ 8.♚d3 ♜c3+ 9.♚e2 ♜e3+ 10.♚f1 ♜e1+ 11.♚g2 ♜g1+ 12.♚f3 ♜xg3+ 13.♚e2 ♜e3+ 14.♚d1 ♜e1+ 15.♚c2 ♜c1+ 16.♚b3 ♜c3+ 17.♚a2! ♜a3+ 18.♜xa3#.

Отныне всех, кто будет показывать этуод Галлишека (Weser Kurier 1960) с зигзагами бешеной ладьи, можно обзывать незнайками, потому что после улучшения его схемы Тарасюком, оригинальную версию следует стереть из памяти. Владиславу удалось начать этуод с хода белых, непринужденно добавив жертву

ферзя, а предусмотрительным сбросом слона связать логическую идею с последним ходом. Bravo! Это мастер-класс для составителей в работе с наследием.

Алексей Гаспарян,
Сергей Каспарян
Похвальный отзыв



Выигрыш

1.♚e5!

1.♚xb4? a2 2.♚c3 ♚xd6+ 3.♚e6 ♚xe8=.

1... ♚xd6+

1...b3 2.♚xa4 b2 3.♚f4+ ♚b1 4.d7 ♚a2 5.♚c2 b1♔ 6.♚xb1+ ♚xb1 7.♚f3 a2 8.♚e5+-.

2.♚xd6 a2 3.♚e5 с вариантами:

I. 3...b3 4.♚xa4 b2 5.♚f4+ ♚b1 6.♚f3 a1♔

I-a. 6...♚a1 7.♚e5 ♚b1 8.♚d2+ ♚c1 9.♚b3+ ♚c2 (9...♚b1 10.♚f4) 10.♚c5+ ♚b1 11.♚e4 a1♔ 12.♚c3+ ♚c1 13.♚f4# мат-1.

7.♚d2+ ♚c1

I-b. 7...♚a2 8.♚b3+ ♚a3 9.♚d6# мат-2.

8.♚e4+ ♚b1 9.♚c3# мат-3.

II. 3...a3 4.♚a4

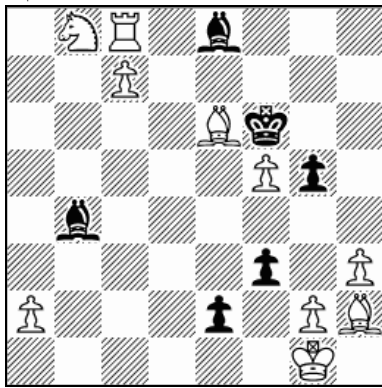
4.♚f7? ♚b1 5.♚f3 a1♔ 6.♚d2+ ♚c2 7.♚xa1 ♚xd2=.

4...♚b1 5.♚f3 a1♔ 6.♚d2+ ♚a2 7.♚b3# мат-4. Синтез четырех матов.

Есть очень похожий этуод Э.Погосянца (Знамя юности 1980) с тремя матами. Авторы сумели добавить в сюжет четвертый мат, чем спасли себя от обвинений в плагиате и заслужили похвалу.

**Niclas Huschenbeth,
Martin Minski**

Специальный похвальный отзыв



Выигрыш

1. ♕g3 f2+!

1... ♖c5+ 2. ♜h2 f2 3. ♘d7+! ♙xd7
4. ♝f8+! ♙xf8 5. ♕xf2 ♘d6+ 6. g3 ♙xe6
7. fxe6+-.

2. ♕xf2 ♖c5! 3. ♘d7+! Освобождая 8-ю
линию для ладьи.

3. ♜h2? ♙xf2 4. ♝xe8 ♙g1+ 5. ♜h1 e1 ♚=.

3... ♙xd7 4. ♝f8+! ♜g7 5. f6+! ♜h6!

Дополнительный вариант: 5... ♜g6
6. ♕f5+! ♜xf5 7. ♝e8! ♙xe8 8. c8 ♚++-.

6. ♝h8+ ♜g6 7. ♕f5+! ♜xf6 8. ♝h6+ ♜g7

9. ♝h7+

9. c8 ♚? ♙xc8 10. ♝h7+ ♜f6 11. ♝e7
♙xe7 12. ♕d3 ведет только к ничьей, так
как белые теряют пешку «а». 12... ♙e6
13. a4 ♙b3 14. a5 ♙b4 15. ♕xe2 ♙xa5=.

9... ♜f6 10. ♝e7! с двумя лишними пеш-
ками.

Этюд составлен по партии N.Huschenbeth
Bahruz Rzayev (19th EICC 2018), где воз-
никла почти идентичная позиция после
4. ♝f8+. Мартин Мински убрал всего од-
ну черную пешку аб и добавил три всту-
пительных хода.

Партия – бомба, а этюд – сырая хлопуш-
ка. Сырость чувствуется в схеме с техни-
ческими белыми пешками на краях и в
сумбурности замысла. Мотивировки
жертв ладьи на e7 и e8 разные, а все са-
мое интересное происходит на пяточке в
верхней части королевского фланга.