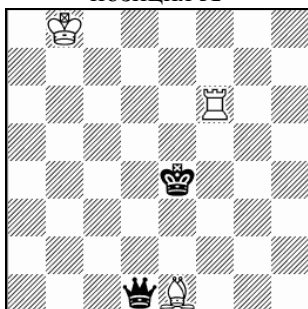


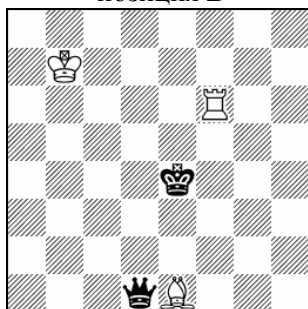
# ГАРМОНИЯ ЗАМЫСЛА

Гармония – ключевое понятие в эстетике и в шахматной композиции, в частности. Она присутствует там, где достигнута *упорядоченность* (главное на переднем плане, второстепенное в тени) и *целостность* (связь между частями). Порядок в этюде чувствуется, когда нет слишком трудных вариантов. Для достижения целостности замысла композитор избавляется от лишних красот, оставляя только то, что связано с задуманным сюжетом. Если в начале спектакля на стену вешают ружье, то оно обязательно выстрелит в финале. Если пельменную назвали «Гармония», то очевидно, что к основному блюду там подают водку. Законы гармонии позволяют предвидеть развитие событий, и это хорошо, потому что зрителю нужны подсказки. Решатель, понимающий законы гармонии, часто нащупывает решение в художественном этюде, догадываясь о роли неактивных фигур. А композитору чувство гармонии подсказывает возможные пути развития замысла, и вовремя его останавливает в погоне за масштабом, когда хочется показать все тонкости, обнаруженные при составлении.

позиция А



позиция В



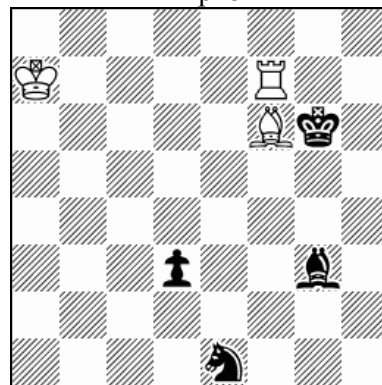
Известно, что хорошо совмещается все похожее и полностью противоположное. Позиции А и В отличаются только положением белого короля, но в А белые проигрывают из-за вилки ферзем, а в В – ничья. В этюде №1 варианты, ведущие к этим позициям, легко оценить. Они раз-

ветвляются в самом начале, что обеспечивает связь вступления с финалом.

## №1 Сергей Дидух

Жигулевские Зори 2004

1 приз

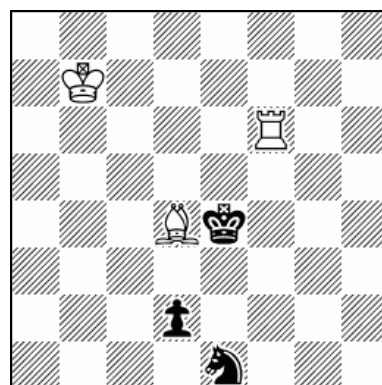


Ничья

1. ♖f8! (1... ♗g7+? ♜xf6 2. ♖xg3 d2 выигрыш.) 1... ♜f2+! 2. ♜b7!

После 2... ♜b8? на 9-ом ходу возникнет позиция А. Ход 2... ♜a6? проигрывает из-за 2... ♜d4! 3. ♖d8 ♜xf6 4. ♖d5 ♜c2! 5. ♖xd3 ♜b4+ вилка.

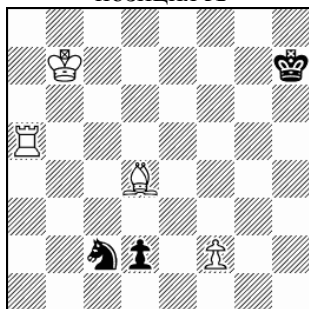
2... ♜d4! 3. ♜xd4 d2 4. ♖f6+! ♜h5 5. ♖h6+! ♜g4 6. ♖g6+ ♜f3 7. ♖f6+ ♜e4



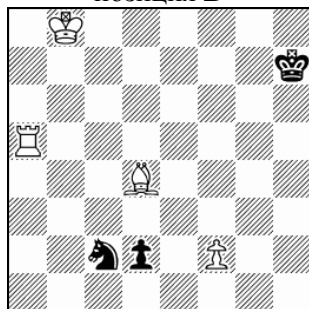
8. ♜c3! (8. ♖e6+? ♜d5!) 8...d1♚ 9. ♜xe1 (позиция В) 9... ♚d7+ (9... ♜e5 10. ♜c3+) 10. ♜a6! ♚d3+ 11. ♜a7! (11. ♜b7? ♜e5!; 11. ♜a5? ♚a3+ 12. ♜b5 ♚b2+) 11... ♜e5 12. ♖b6! =

Эдуард Эйлазян увидел дополнительные тонкости в этой схеме.

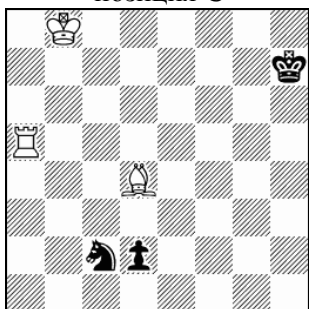
позиция А



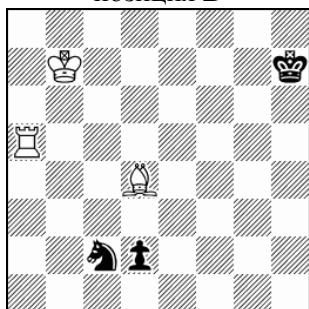
позиция В



позиция С



позиция D



В позиции А белые делают ничью путем **1. ♖h5+ ♜g6 2. ♖h1 ♘e1 3. ♖g1+!** (3... ♖h6+? ♜f5 4. ♖f6+ ♜g4) **3... ♜f5 4. ♘c3 d1♚ 5. ♘xe1**, с крепостью.

Позиция В отличается от А положением белого короля. Из-за этого белые проигрывают, потому что черные могут его запатовать и разрушить крепость: **1. ♖a7+ ♜g6 2. ♖g7+ ♜f5 3. ♖g1 ♘e1 4. ♘c3** (4... ♖g5+ ♜e6 5. ♖e5+ ♜d6 6. ♘c3 d1♚ 7. ♖xe1 ♚b3+) **4... d1♚ 5. ♘xe1 ♚d7! 6. ♜a8 ♚c7** выигрыш.

Позиция С отличается от В отсутствием белой пешки, и это спасает белых: **1. ♖a7+!** (но не 1. ♖h5+? ♜g6 2. ♖h1 ♘e1 3. ♖h6+ ♜f5 4. ♖f6+ ♜e4 5. ♘c3 d1♚ 6. ♘xe1 ♚d8+, выигрывая ладью.) **1... ♜g6 2. ♖g7+ ♜f5 3. ♖f7+! ♜e6 4. ♖f1!** Линия свободна! **4... ♘e1 5. ♘c3 d1♚ 6. ♖xe1+** ничья.

Позиция D отличается от С возвращением короля на соседнюю клетку (туда, где он был в А). Здесь он мешает ладье дать шах, поэтому белые не могут спастись предыдущим способом. Зато проходит **1. ♖h5+! ♜g6 2. ♖h1 ♘e1 3. ♖h6+! ♜f5 4. ♖f6+**

**♜e4 5. ♘c3 d1♚ 6. ♘xe1 ♚d7+ 7. ♜a6! ♚d3+ 8. ♜a7! ♚d7+ 9. ♜a6** ничья.

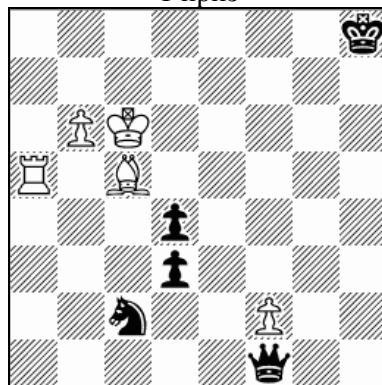
Если показать все это в одном этюде, то игра будет развиваться по следующему сценарию. Черные могут провести маневр со смещением белого короля с b7 на b8, чтобы получить выигранную позицию В. Поэтому белые избегают от своей пешки, и получают ничейную позицию С или D.

Из четырех показанных позиций только одна выгодна черным (В). Это не позволяет zahахнуться на масштабный замысел, где стороны бы поочередно вносили маленькое отличие в ключевую позицию и меняли ее оценку в свою пользу. Без второй позиции в пользу черных нельзя получить вариант, где черный маневр опровергал бы белый маневр, поэтому приходится довольствоваться только одним опровержением в исполнении белых (сброс пешки справляется с затеей черных сместить белого короля). В этюдах с таким замыслом лучше подбирать сходные позиции ближе к финалу, чтобы было сразу ясно, кто и почему в них побеждает. В данном случае в каждой позиции еще предстоит сделать много ходов до окончательного вердикта, а их содержание просто-напросто разное. Поскольку логика закончится намного раньше, чем этюд, и она не подходит на главную роль, то лучше не усложнять вступление. Увы, чувство меры подвело автора этюда №2.

## №2 Эдуард Эйлазян

МК Владимиру Брону-100, 2009

1 приз



Ничья

### 1.b7 ♖h1+ 2.f3!

Теперь взятие пешки ведет к основным событиям, но головной боли добавляет другое продолжение

### 2... ♖h6+!

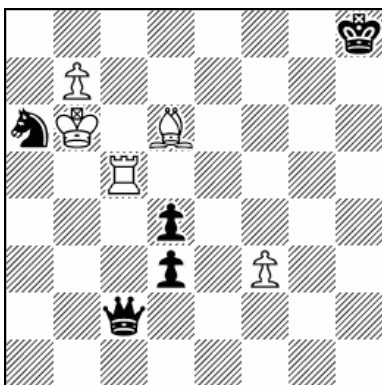
Вообще, странно, что автор записывает его вторым главным вариантом, поскольку он на больший комплимент, чем «муть» не заслуживает.

### 3. ♕d6!

3. ♖c7? ♖f4+! 4. ♕d6 ♖f7+ 5. ♖b6 ♖xb7+ 6. ♖xb7 d2 7. ♜h5+ ♖g8 8. ♜h1 ♕e1;

Логический ложный след: 3. ♖d7? ♖h3+! 4. ♖c6 (4. ♖c7 ♖g3+! 5. ♕d6 ♖g7+ 6. ♖b6 ♖xb7+ 7. ♖xb7 d2) 4... ♖e6+ 5. ♕d6! ♕b4+ 6. ♖c7 ♖c4+ 7. ♜c5 ♕a6+ 8. ♖b6 ♖e6! (8... ♖a2?) 9. ♜c6 ♖b3+! 10. ♖xa6 d2 11. ♜c8+ (11. ♜b6 ♖a4#) 11... ♖h7 12. b8 ♖ ♖xb8 13. ♜xb8 d1 ♖;

3... ♕b4+ 4. ♖d7! (4. ♖c7? ♖c1+! 5. ♜c5 ♕a6+ 6. ♖b6 d2!) 4... ♖h7+ 5. ♕e7 ♖h3+ 6. ♖c7 ♖h2+ 7. ♕d6 ♖c2+ 8. ♜c5! ♕a6+ 9. ♖b6!



Нет ни 9... ♖e6?, ни 9...d2?, поэтому белые спасаются, например: 9... ♖a2 10. ♜h5+ ♖g7 11. ♜g5+ ♖f7 12. ♜f5+ ♖g6 (12... ♖e6 13. ♜a5 ♖b3+ 14. ♜b5 ♖a4 15. ♜a5 ♖d7 16. ♜xa6) 13. ♜a5 ♖e6 14. ♜xa6 d2 15. b8 ♖ d1 ♖ 16. ♖a7 ♖d7+ 17. ♕c7+ ♖f7 18. ♖b7 ♖c2 19. ♜d6 ♖dxc7 20. ♜d7+ ничья.

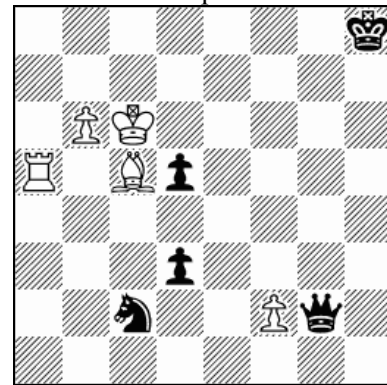
Такое надо без сожаления выбрасывать из этюда.

### №3 Эдуард Эйлазян

(версия С. Дидуха)

МК Владимиру Брону-100, 2009

1 приз



Ничья

### 1.b7 d4+

1... ♖g6+ 2. ♕d6 ♕d4+ 3. ♖c7 d2 4. b8 ♖+ ничья.

### 2.f3!!

ЛЛС: 2. ♖b6? ♖xb7+? 3. ♖xb7 d2 4. ♕xd4+ ♖h7, и перед нами позиция А.

Поэтому правильно 2... ♖g6+! 3. ♖a7 ♖e8 4. b8 ♖ ♖xb8+ 5. ♖xb8 d2 6. ♕xd4+ ♖h7, и получаем позицию В.

2... ♖xf3+ 3. ♖b6, с двумя вариантами:

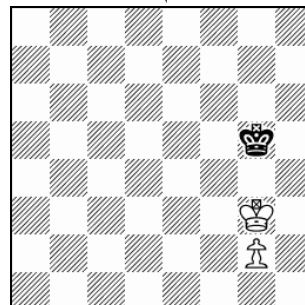
I. 3... ♖f6+ 4. ♖a7 ♖f7 5. ♖a6(a8) ♖e6+ 6. ♖a7 ♖e8 7. b8 ♖ ♖xb8+ 8. ♖xb8 d2 9. ♕xd4+ ♖h7 – позиция С.

II. 3... ♖xb7+ 4. ♖xb7 d2 5. ♕xd4+ ♖h7 – позиция D.

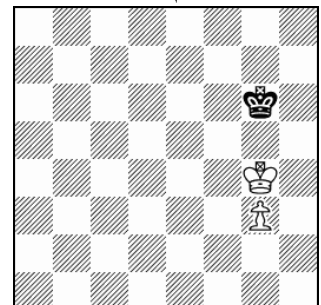
Вот такой синтез. Вариантов много, а гармонии мало. Призовое отличие здесь неуместно.

Фундамент следующего этюда состоит из позиций, отличающихся только смещением всех фигур.

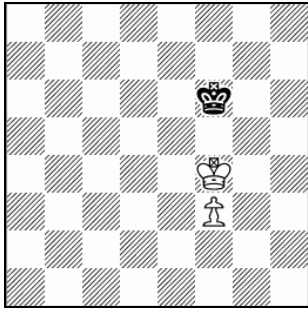
позиция А



позиция В



позиция С

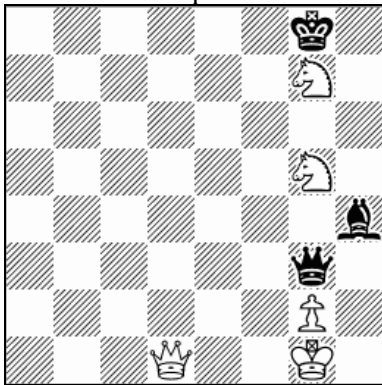


Несмотря на примитивность этих цугцвангов, было бы большим достижением показать в этюде все три позиции. Автор придумал интересную игру, ведущую к позиции А с ходом черных, а также ложный след, заканчивающийся этой же позицией, но с ходом белых. Позиции В и С возникают в других ложных следах и гармонично вливаются в замысел.

#### №4 Олег Перваков

МК Ф.Богатырчуку-120, 2013

1 приз



Выигрыш

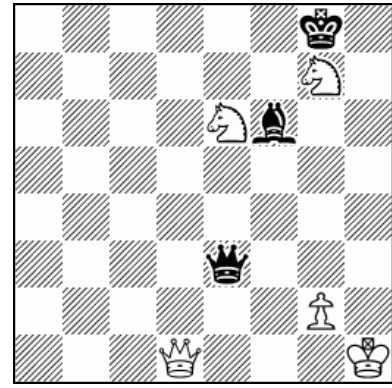
#### 1. ♖5e6!

Рано 1. ♔d5+? из-за 1... ♘xg7! (но не 1... ♘h8? 2. ♕f5! ♔xg5 3. ♔d4+ ♔f6 4. ♔xh4+, с выигрышем.) 2. ♔f7+ ♘h6 ничья.

#### 1... ♔e3+ (1... ♕f6 2. ♕f5) 2. ♘h1!

Ложный след (тематический): 2. ♘h2? ♕g3+ 3. ♘h3 (3. ♘h1 ♕b8!! 4. ♔d8+ ♘h7 5. ♔h4+ ♘g8 6. ♔d8+ ♘h7 7. ♔xb8 ♔e1+ 8. ♘h2 ♔h4+ 9. ♘g1 ♔e1+, с вечным шахом) 3... ♕e5+! 4. ♔f3 ♔xf3+ 5. gxf3 ♕xg7 6. ♕xg7 ♘xg7 7. ♘g3 ♘f7! 8. ♘g4 ♘g6 9. ♘f4 ♘f6=, позиция С.

#### 2... ♕f6!



Ложный след (логический): 3. ♕e8? ♔h6+! 4. ♘g1 ♔e3+ 5. ♘f1 ♔xe6 6. ♔d5! (6. ♔g4+ ♘f7 7. ♔xe6+ ♘xe6 8. ♕xf6 ♘xf6 9. ♘f2 ♘g6! 10. ♘f3 ♘f5 11. ♘g3 ♘g5= позиция А) 6... ♘f7! 7. ♕xf6 ♘xf6 8. ♔xe6+ ♘xe6 9. ♘e2 ♘f6! 10. ♘f2 ♘g6! 11. ♘f3 ♘f5 12. ♘g3 ♘g5, позиция А с ходом белых.

Ложный след (тематический): 3. ♔g4? ♔e1+! 4. ♘h2 ♕e5+ 5. ♕f4 (5.g3 ♔xg3+) 5... ♕xg7! 6. ♕h5 ♔e5+ 7. ♘h3 ♔c3+! (7... ♔e3+? 8.g3 ♔e7 9. ♕xg7! ♔xg7 10. ♘h4!+-) 8.g3 ♘h8 9. ♔xg7+ ♔xg7 10. ♕xg7 ♘xg7 11. ♘h4 ♘h6 12. ♘g4 ♘g6=, позиция В.

#### 3. ♕h5! ♔xe6 4. ♔d5!

4. ♔g4+? ♘f7! 5. ♔xe6+ ♘xe6 6. ♕xf6 ♘xf6 7. ♘h2 ♘g6! 8. ♘h3 ♘h5 9. ♘g3 ♘g5=, позиция А.

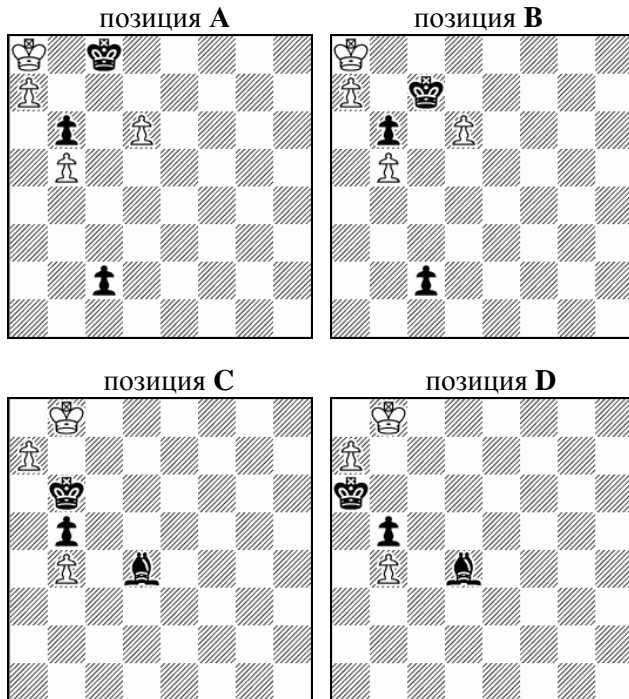
4... ♘f7! 5. ♕xf6! ♘xf6 6. ♔xe6+ ♘xe6 7. ♘h2 ♘f6 8. ♘h3! ♘g5 9. ♘g3, выигрыш, так как ход за черными – позиция А.

У этого этюда есть еще близнец с добавленной черной пешкой h6 в начальной позиции. В нем белый конь выбирает другой маршрут на третьем ходу 3. ♕e8! (в главном этюде ход не проходил из-за 3... ♔h6+!) и успевает уничтожить черную пешку до разменов.

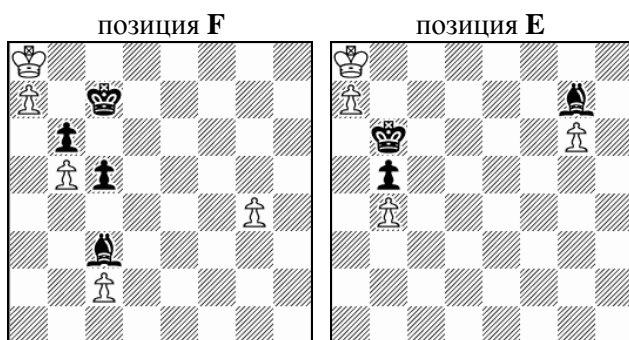
1. ♕5e6! ♔e3+ 2. ♘h1! ♕f6 3. ♕e8! (3. ♕h5? ♔xe6 4. ♔d5! ♘f7! 5. ♕xf6 ♘xf6 6. ♔xe6+ ♘xe6=) 3... ♔xe6 4. ♔d5! ♘f7! 5. ♕d6+! ♘e7 6. ♕f5+ ♘f7 7. ♕xh6+ ♘e7 8. ♕g8+! ♘f7 9. ♕xf6 ♘xf6 10. ♔xe6+ ♘xe6 11. ♘h2 ♘f6 12. ♘h3! ♘g5 13. ♘g3 выигрыш, позиция А.

Близнецы – это два отдельных этюда, поэтому бонусы от показанной перемены ходов белого коня не засчитываются.

Связать два этюда в один – хороший способ увеличить масштаб замысла, но добиться гармонии в таких синтезах непросто, т.к. этюды должны быть созвучными.

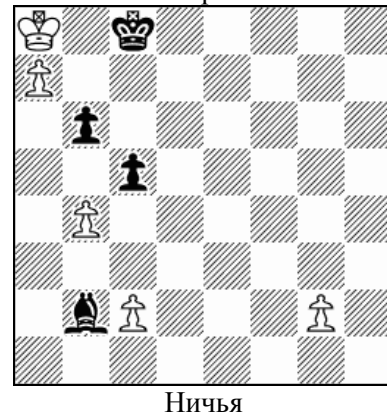


Сходное расположение фигур в обеих парах позиций **А-В** и **С-Д** подсказывает, что можно попытаться объединить их в один этюд жертвой черного слона под пешку на d4. Гармония намеченного синтеза уже частично обеспечена приятной общей деталью – исход всех четырех позиций зависит от положения черного короля. То есть, цель логических маневров будет одинаковой – сместить черного короля. В первом этюде его надо сместить на c7, чтобы завлечь под шах, а в другом этюде белые спасутся, если черный король не успеет открыть своему слону доступ к белой пешке. Вскоре удалось выйти на два взаимных цугцванга **Е** и **Ф**.



Гармонии между составляющими замысла прибавилось не только потому, что цель достигается цугцвангами. В позициях присутствует еще одно сходство: черный слон блокирует белую пешку, которая мешает только белым. Это позволило добавить в замысел также однородные ходы слоном с взятием пешки в заложники.

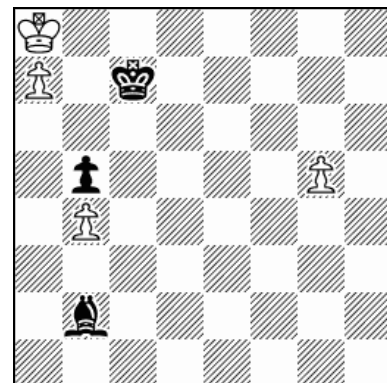
**№5 Сергей Дидух**  
Олимпийский конкурс 2012  
1 приз



После **1.c3?!** возникает логический этюд с заданием «черные начинают и выигрывают».

Первый ЛЛС черных: **1...b5? 2.g4 ♔c1! 3.g5! ♔xg5 4.c4!** В прорыв! **4...cxb4 5.cxb5 ♚c7 6.b6+ ♚xb6 7.♚b8 ♔f4+ 8.♚a8 ♚a6 пат**, или **8...♔e3 9.♚b8**, позиционная ничья, поскольку черные не могут достать пешку a7 (та же преграда, что в позиции **С**).

Правильно сначала **1...cxb4! 2.cxb4 b5 3.g4 ♚c7 4.g5**



Второй ЛЛС черных: **4...♚b6? 5.♚b8 ♔e5+ 6.♚a8 zz 6...♚a6 7.g6 zz 7...♚b6 (или 7...♔d4 8.♚b8 ♔xa7+ 9.♚c7 ♔d4**

10. ♖c6=) 8.g7 ♗xg7 9. ♖b8 ♗e5+ 10. ♖a8 ♗d4 11. ♖b8 позиционная ничья – позиция С.

4... ♗g7! 5.g6 ♖b6 6. ♖b8 ♗e5+ 7. ♖a8 ♖a6 zz 8.g7 ♗xg7 9. ♖b8 ♗e5+ 10. ♖a8 ♗d4 11. ♖b8 (позиция D) 11... ♗xa7+ выигрыш.

Правильно **1.b5!** (не 1.bxc5? b5!) **1... ♗c3!** Пешка еще пригодится.

ЛЛС: 2.g4? ♖c7 zz 3.g5 ♖c8 zz 4.g6 c4 zz 5.g7 ♗xg7 6.c3 ♗d4! 7.cxd4 c3 8.d5 c2 9.d6 – позиция А – 9...c1 ♗, с матом.

**2.g3!!** Черные в цугцванге! **2... ♖c7 3.g4 zz 3... ♖c8 4.g5 zz 4... ♖c7 5.g6 zz 5...c4** (чтобы не пустить сюда белую пешку) **6.g7 ♗xg7 7.c3 ♗d4! 8.cxd4 c3 9.d5 c2 10.d6+!** Позиция В. Королю шах – цугцванг сместил его чуть ближе к пешке. **10... ♖xd6**

После 10... ♖c8 11.d7+ ♖xd7 12. ♖b7 c1 ♗ 13.a8 ♗ ♗h1+ 14. ♖a7, белые вынуждены объявлять вечный шах.

**11. ♖b7!** (не 11. ♖b8? c1 ♗ 12.a8 ♗ ♗c7#.) **11...c1 ♗ 12.a8 ♗ ♗h1+ 13. ♖xb6!** (13. ♖a7? ♗xa8+ 14. ♖xa8 ♖c5) **13... ♗xa8** пат.

Два логических этюда на цугцванг в одном! Судья конкурса Олег Перваков оценил замысел: «Логика в квадрате – и за белых, и за черных. Очень оригинально, гармонично и кристально чисто. Как тонко удалось автору связать все воедино!». Без везения, конечно, не обошлось. А еще сильно помог совет соседа. На вопрос, как ему удалось добиться такой гармонии в семье, он раскрыл весь секрет успеха: «Ну, бил, бил и добился!»