

## ИДЕАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ В ЭТЮДЕ

В этюдах довольно часто приходится сталкиваться с теми или иными видами преобразований, выделяющихся определённой закономерностью. Настоящая статья посвящена очень узкому диапазону таких преобразований – идеальной симметрии. Ниже приводятся определения некоторых видов симметрии, их систематизация и свойства.

К сожалению, не все виды идеальных симметрий охвачены примерами. Так, не удалось найти этюды на все типы горизонтальных симметрий, диагональную симметрию с осью, проходящей через какую-нибудь малую диагональ, поворотную симметрию и т. п.

Допускаю, что «первый блин» может оказаться «комом», поэтому приглашаю коллег по искусству продолжить путешествие по шахматной стране под названием «ИДЕАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ».

Замечания, предложения по статье прошу отсылать на мой e-mail: [karya81@rambler.ru](mailto:karya81@rambler.ru)

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ СИММЕТРИИ В ЭТЮДЕ

Под симметрией в этюде будем понимать следующие типы отношений между шахматными позициями, фигурами, доской и очередностью хода:

- всевозможные отражения шахматных фигур на доске относительно условных осей в виде прямых линий (**линейная симметрия**);

- поворот фигур как целого образования на доске на определённый угол (**поворотная симметрия**);

- смещение фигур как целого образования на доске на некоторое расстояние в определённом направлении (например, **хамелеонная симметрия**);

- замена одной фигуры другой (однотипной) того же цвета или перестановка (между собой) двух однотипных фигур одного цвета (**фигурная симметрия**);

- перемена очередности хода (**цугцванговая симметрия**).

Две позиции, связанные между собой определённым видом симметрии, назовём *сопряжёнными позициями*.

Две фигуры, одна из которых является отражением другой (при данной симметрии), назовём *сопряжёнными фигурами*.

*Линейная (хамелеонная, поворотная) симметрия* считается *идеальной*, если в отражении (смещении, повороте) принимают участие все имеющиеся на доске фигуры.

*Фигурная симметрия* считается *идеальной*, если в результате замены фигуры (перестановки фигур) позиция на доске не изменилась.

*Цугцванговая симметрия* считается *идеальной*, если сопряжённые позиции отличаются лишь очередностью хода.

## ЛИНЕЙНАЯ СИММЕТРИЯ

### 1) Вертикальная симметрия.

Осью вертикальной симметрии является линия, проходящая через центры полей вертикали (вертикальная симметрия первого рода), либо представляющая собой границу соседних вертикалей (вертикальная симметрия второго рода). В первом случае фигуры при отражении переходят на поля того же цвета, а во втором – на поля противоположного цвета.

#### № 1. Г. Каспарян

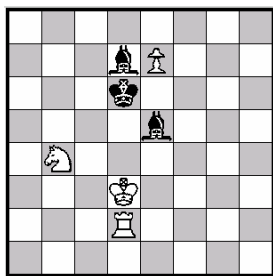
«Шахматы в СССР»,  
1979, 2-й поч. отз.

#### № 2. В. Власенко

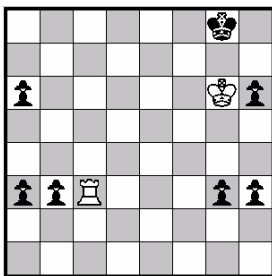
«Победа - 60» (Российская  
ШФ), 2005, похв. отз.

#### № 3. Д. Гургенидзе

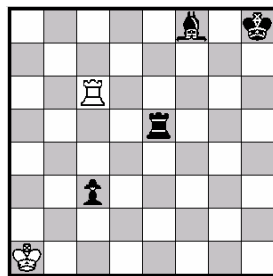
«Соплис цховреба»  
(Грузия), 1977, спец. приз



± 4+3



= (ход чёрных) 2+7



= 2+4

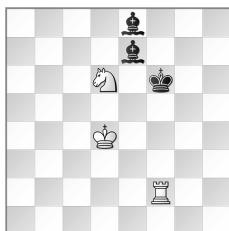
№ 1. 1. ♔e4+ ♚e6 2. ♖e2 ♜e8 3. ♞d3 с разветвлением:

I. 3... ♜d6 4. ♔d4+ ♚f6 5. ♞e5 ♜xe7 6. ♜g4+ ♚f7 7. ♞h6+  
♜f8 8. ♖f2+ ♚g7 9. ♞f5+ ♚f6 10. ♞d6+ ±;

II. 3... ♜f6 4. ♔f4+ ♚d6 5. ♞e5 ♜xe7 6. ♞c4+ ♚d7 7. ♞b6+  
♜d8 8. ♖d2+ ♚c7 9. ♞d5+ ♚d6 10. ♞f6+ ±.

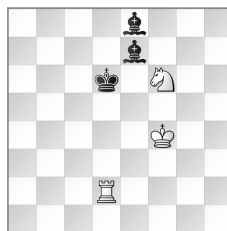
Перед нами – одна из пар сопряжённых позиций. Налицо вертикальная симметрия первого рода. Осью симметрии является ли-

ния, делящая пополам вертикаль «е». Обратите внимание – слоны при отражении вообще остались на месте; это следствие того, что находятся они на вертикали, через которую проходит ось симметрии. Нелишне подчеркнуть, что сопряжённые позиции хотя и симметричны, но не идентичны между собой. Общее число пар сопряжённых позиций в этюде – 11.



Заключительная  
позиция варианта I.

Сопряжённые позиции  
(параллельный синтез) ⇔

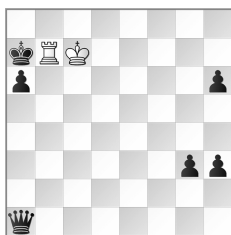


Заклучительная  
позиция варианта II.

**№ 2. 0...♔f8 1.♔f6 ♕e8 2.♔e6 ♔d8 3.♔d6.** Здесь игра распадается на два варианта:

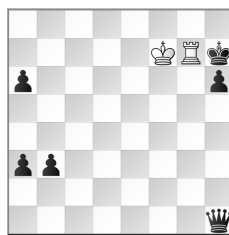
**I. 3...a2 4.♖xb3!** Тематический ложный след № 1: 4.♖xg3? ♔e8 5.♔e6 ♔f8 6.♖f3+ ♔g7 7.♖g3+ ♔h7 8.♔f7 a1♚ ♘. **4...♔c8 5.♖c3+ ♔b7 6.♖b3+ ♔a7 7.♔c7 a1♚ 8.♖b7+ =;**

**II. 3...h2 4.♖xg3!** Тематический ложный след № 2: 4.♖xb3? ♔c8 5.♖c3+ ♔b7 6.♖b3+ ♔a7 7.♔c7 h1♚ ♘. **4...♔e8 5.♔e6 ♔f8 6.♖f3+ ♔g7 7.♖g3+ ♔h7 8.♔f7 h1♚ 9.♖g7+ =.**



Заклучительная  
позиция варианта I.

Сопряжённые позиции  
(параллельный синтез) ⇔



Заклучительная  
позиция варианта II.

Здесь мы имеем дело с вертикальной симметрией второго рода. Заметьте, ось симметрии делит доску пополам, являясь общей границей вертикалей «d» и «e». Такую вертикальную симметрию второго рода будем называть *зеркальной*. В этюде 9 пар сопряжённых позиций (одна из них приведена на диаграммах). Попыт-

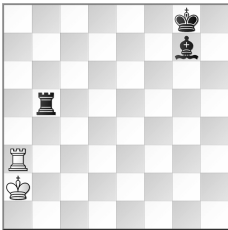
ки отыскать хотя бы ещё один этюд с зеркальной вертикальной симметрией второго рода (разумеется, идеальной) не увенчались успехом. Может, плохо искал?

## 2) Диагональная симметрия.

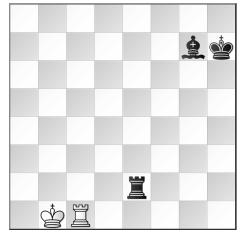
Осью диагональной симметрии является линия, проходящая через центры полей диагонали. Интерес представляет *зеркальная* диагональная симметрия (её ось проходит через большую диагональ).

**№ 3.** 1.♖c8!, и два варианта:

I. 1...♔g8 2.♖xc3 ♕g7 3.♖a3! ♜b5+ 4.♔a2 ♞b2+ 5.♔a1 ♜f6  
6.♖g3+ ♔f7 7.♖g7+ ♔e6 8.♖e7+ ♔f5 9.♖e5+ ♜xe5 – пат;  
II. 1...♔h7 2.♖xc3 ♕g7 3.♖c1! ♜e2+ 4.♔b1 ♞b2+ 5.♔a1 ♜f6  
6.♖c7+ ♔g6 7.♖g7+ ♔f5 8.♖g5+ ♔e6 9.♖e5+ ♜xe5 – пат.



← *Сопряжённые позиции* →  
(*параллельный синтез*)



*Позиция после 4-го  
хода белых (вариант I)*

*Позиция после 4-го  
хода белых (вариант II)*

В этюде представлена зеркальная диагональная симметрия относительно оси, проходящей через диагональ a1-h8. В нём 15 пар сопряжённых позиций. Сопряжённые между собой фигуры, как видно из диаграмм, находятся на полях одного цвета. И ещё одна деталь: слон остался на месте, так как находится на диагонали, через которую проходит ось.

Схематичный набросок Р. Бианкетти грузинский этюдист сумел обратить в подлинный шедевр!

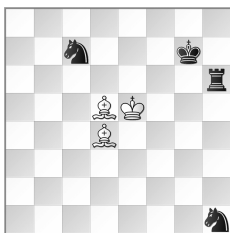
**№ 4.** (Из оригинальной версии изъята сложная разменная вступительная фаза.)

1.♕e3+ ♔g6 2.♕h7+, после чего следуют два варианта:

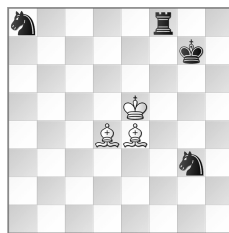
I. 2...♔g7 3.♕d4! ♜h6 4.♕f5 ♜h1 5.♕e6 ♜a8 6.♕d5 ♜c7  
7.♕xh1 ♜xh1 8.♔d6+ =;  
II. 2...♔f7 3.♕g8+ ♔g7 4.♕d4! ♜f8 5.♕e6 ♜a8 6.♕f5 ♜h1

7. ♖e4 ♜g3 8. ♔xa8 ♝xa8 9. ♕f4+ =.

5



⇐ *Сопряжённые позиции  
(параллельный синтез)* ⇒



*Позиция после 6-го хода  
чёрных (вариант I)*

*Позиция после 7-го хода  
чёрных (вариант II)*

В этюде с зеркальной диагональной симметрией (её ось также проходит через диагональ a1-h8) 11 пар сопряжённых позиций. Диаграммы отражают одну из таких пар (чернополюсный слон и оба короля остались на месте).

Гениальное произведение Великого мастера этюда!

**№4. Г. Каспарян**

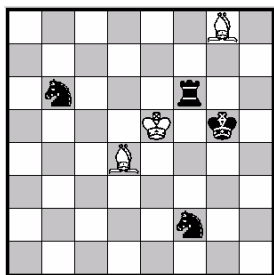
9-е первенство СССР,  
1970, 1-е место

**№5. Д. Гургенидзе**

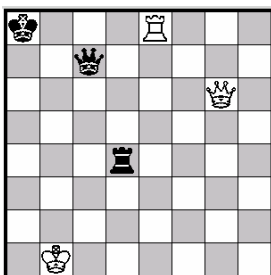
«Чавчавадзе-150»,  
(Грузия), 1989, приз

**№6. P. Guarmati & E. Janosi**

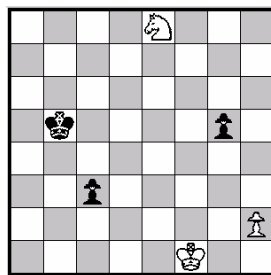
ЖТ «Афек-50» (Израиль),  
2003, 2-й приз



= 3+4



= 3+3



± 3+3

### *ХАМЕЛЕОННАЯ СИММЕТРИЯ*

Смещение фигур по горизонтали или вертикали при хамелеонной симметрии происходит на нечётное число полей, поэтому сопряжённые между собой фигуры находятся на полях разной окраски. Возможно смещение фигур также ходом коня. Но такой экзотический «хамелеон» в идеальном исполнении мне неведом.

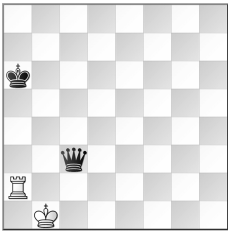
**№ 5.** (Из оригинальной версии выброшена начальная фаза со взятием ненужной белой пешки и выполнена несущественная пе-

рестановка фигур.) Кажется, что составить этюд с таким грубым материалом, как здесь, причём с двумя полномасштабными вариантами, – всё равно, что отремонтировать наручные часы с помощью кувалды! Но давайте посмотрим...

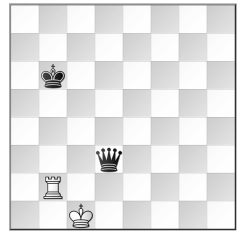
**0...♔a7 1.♚c2!! ♜b4+ 2.♔a1 ♚a5+ 3.♚a2 ♜a4 4.♞e2 ♚c3+ 5.♚b1**, и разветвление:

**I. 5...♜xa2 6.♞xa2+ ♔b7 7.♞b2+ ♔a6 8.♞a2+ ♔b5 9.♞b2+ ♔a4 10.♞a2+ ♔b3 11.♞a3+! ♔xa3 – пат;**

**II. 5...♚d3+ 6.♔c1 ♜xa2 7.♞xa2+ ♔b6 8.♞b2+ ♔c5 9.♞c2+ ♔b4 10.♞b2+ ♔c3 11.♞b3+! ♚xb3 – пат.**



*Сопряжённые позиции  
(параллельный синтез)*



*Позиция после 8-го хода  
белых (вариант I)*

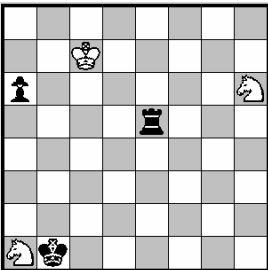
*Позиция после 8-го хода  
белых (вариант II)*

Переход от одной из сопряжённых позиций к другой заключается в смещении фигур на одну клетку по горизонтали (это отчётливо просматривается на диаграммах). Общее количество пар сопряжённых позиций – 8.

«Возведя в квадрат» заурядную позицию 18-го века Д. Понциани, Д. Гургенидзе превратил её в прелестную Золушку!

### № 7. Ю. Базлов

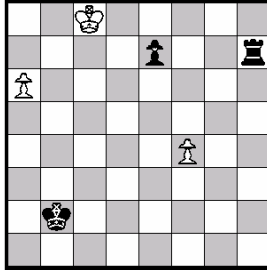
К-рс Армянского ЦШК,  
1991, 2-й - 3-й приз



= 3+3

### № 8. В. Власенко

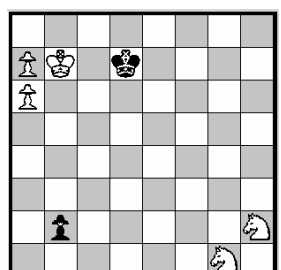
ЮК «Гургенидзе-50»,  
2004, 2-й - 3-й спец. приз



= 3+3

### № 9. С. Дидух

Московский к-рс, 2004,  
1-й поч. отз.

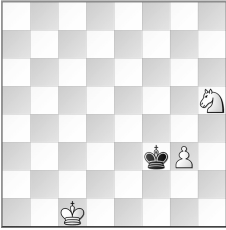


= 5+2

№ 6. 1.♔e2. Игра расщепляется на два варианта:

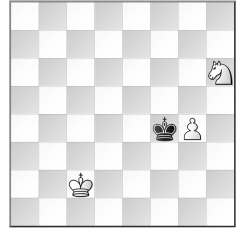
I. 1...♔c5 2.♟f6 ♔d4 3.♞h7 g4 4.♟f6 g3 5.hxg3 c2  
6.♔d2 c1♚+ 7.♔xc1 ♔e3 8.♟h5 ♔f3 9.♔d2 ♔g4 10.♔e3  
♔xh5 11.♔f4 ±;

II. 1...♔c4 2.♟d6+ ♔d5 3.♞f7 g4 4.♟h6 g3 5.hxg3 c2 6.♔d2  
♔e4 7.♔xc2 ♔f3 8.g4 ♔f4 9.♔d3 ♔g5 10.♔e4 ♔xh6 11.♔f5 ±.



Позиция после 8-го хода  
чёрных (вариант I)

Сопряжённые позиции  
(параллельный синтез)



Позиция после 8-го хода  
чёрных (вариант II)

Здесь мы видим уже вертикальное хамелеонное смещение фигур, тоже на одну клетку. На диаграммах изображена первая (по ходу решения) пара сопряжённых позиций, а всего их 6.

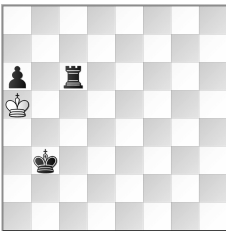
Потрясающая чудо-находка известных авторов!

№ 7. 1.♟b3 ♔b2 2.♟f7! ♚e7+ 3.♔b6, и разветвление:

I. 3...♔xb3 4.♟d8 ♚d7 5.♟c6 ♚d6 6.♔a5! ♚xc6 – пат;

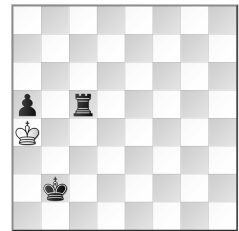
II. 3...♚xf7 4.♟c5 ♚f6+ 5.♔a5 ♚f5 6.♔b4 a5+ 7.♔a4! ♚xc5 –

пат.



Заключительная  
позиция варианта I

Сопряжённые позиции  
(параллельный синтез)



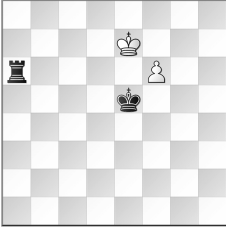
Заключительная  
позиция варианта II

В этой очаровательной миниатюре хамелеонное смещение, как и в предыдущем этюде, выполнено на одну клетку в вертикальном направлении. Единственная пара сопряжённых позиций представлена на диаграммах.

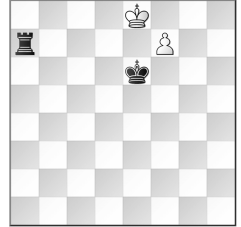
№ 8. 1.a7 ♔c3 2.♔d7. Здесь игра распадается на два эхо-варианта:

I. 2...e6+ 3.♔xe6 ♚xa7 4.f5 ♔d4 5.f6 ♚a6+ 6.♔e7 ♔e5 7.f7 ♚a7+ 8.♔e8 ♔e6 9.f8♗+ ♔d6 10.♗g6 ♚g7 11.♗f8 =;

II. 2...e5+ 3.♔d6 ♚xa7 4.fxe5 ♔d4 5.e6 ♚a6+ 6.♔d7 ♔d5 7.e7 ♚a7+ 8.♔d8 ♔d6 9.e8♗+ ♔c6 10.♗f6 ♚f7 11.♗e8 =.

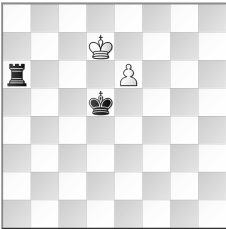


⇐ Сопряжённые позиции  
(последовательный синтез) ⇒

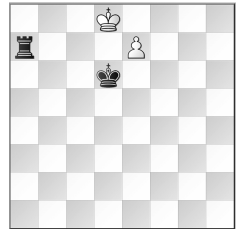


Позиция после 6-го хода  
чёрных (вариант I)

Позиция после 8-го хода  
чёрных (вариант I)

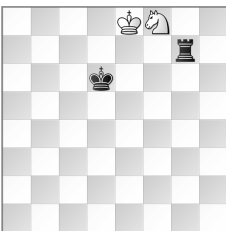


⇐ Сопряжённые позиции  
(последовательный синтез) ⇒

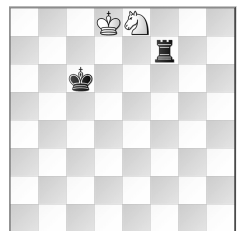


Позиция после 6-го хода  
чёрных (вариант II)

Позиция после 8-го хода  
чёрных (вариант II)



⇐ Сопряжённые позиции  
(параллельный синтез) ⇒



Заключительная  
позиция варианта I

Заключительная  
позиция варианта II

В каждом из вариантов после 6-го и 8-го ходов чёрных возникают идеальные эхо-хамелеонные позиции, смещённые относительно



но друг друга на одну клетку по вертикали (последовательный синтез). А сместив заключительную позицию варианта I на одну клетку по горизонтали, получим заключительную позицию варианта II (параллельный синтез). Сочетание двух различных типов хамелеонных смещений (к тому же, идеальных!) в одном этюде, по всей вероятности, осуществлено впервые. К сожалению, хамелеонная «идеальность» (особенно в параллельном синтезе) в некоторой степени «притянута за уши», ведь почти с самого начала решения на доске «битая ничья»! И всё же хочу заметить: найти позиции, которые можно было бы «притянуть за уши» при реализации такой сверхсложной идеи, какой является идеальная хамелеонная симметрия, – задача сама по себе далеко не простая!

Завершим рассмотрение этюда на мажорной ноте: одна и та же белая пешка дважды «умудрилась» превратиться в коней, причём на разных (соседних) вертикалях, всего-то при шести фигурах!

Итак, промелькнули четыре этюда с идеальной хамелеонной симметрией. Существует ли пятый (не пешечный!)?

### ФИГУРНАЯ СИММЕТРИЯ

Изучение этого вида симметрии начнём сразу с примеров.

**№ 9.** 1.a8♟ b1♔+ 2.♟b6+ ♔d6 3.a7 ♔c5 4.a8♟. Следует раздвоение позиции:

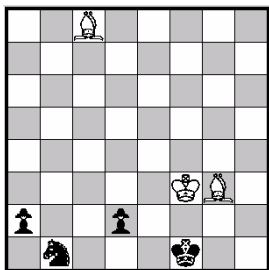
*I.* 4...♔xg1 5.♟f3 ♔g2 6.♟d7+ ♔d6 7.♟e5 =;  
*II.* 4...♔e4+ 5.♔c7! ♔e5+ 6.♔b7! ♔xh2 7.♟d7+ ♔d6 8.♟f3  
♔g2 9.♟e5 =.

Финальные позиции одинаковы, но, поскольку кони на пункте f3 разные, оба варианта следует считать самостоятельными. (При одном и том же коне этюд считался бы одновариантным; второй вариант в таком случае можно вообще не показывать, либо привести, например, в скобках, т. е. вне решения.) Сопряжённые позиции – это абсолютно одинаковые заключительные позиции обоих вариантов, отличающиеся лишь тем, что кони в них (на f3) – разные.

Редчайшее явление в миниатюре: после 4-го хода белых на доске 4 коня одного цвета!

## № 10. В. Власенко

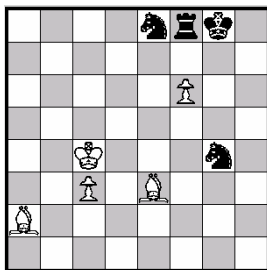
МК 3. Бирнова,  
1994, 1-й поч. отз.



= 3+4

## № 11. Г. Каспарян

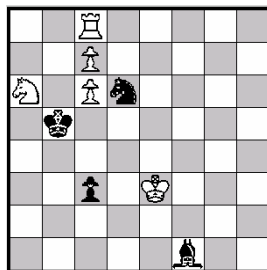
Конкурс памяти А. Петрова  
(ШФ СССР), 1975, 1-й приз



= 5+4

## № 12. С. Дидуш

2-й Кубок мира,  
2012, 3-й приз



± 5+4

От замены одной фигуры другой (однотипной) перейдём к перестановке однотипных фигур.

№ 10. 1. ♖a6+ ♔g1 2. ♖f2+ ♔h2! 3. ♖g3+ ♔h1 4. ♖b7! d1♚!  
5. ♖e5 ♜bc3 6. ♖g3+ ♖g1 7. ♖a6! с вариантами:

I. 7... ♜f2 8. ♖d4! =;

II. 7... ♜e4+ 8. ♖h3 ♜dc3 9. ♖d4+ ♜f2+ 10. ♖g3 =.

И здесь сопряжённые позиции (т. е. финальные позиции обоих вариантов) абсолютно идентичны и отличаются лишь тем, что в них «старший» конь и «новоиспечённый» оказались переставленными между собой.

Этот же тип симметрии, но уже в последовательном формате, реализован в следующем блестящем этюде.

№ 11. 1. ♖b5+ ♔h7 2. ♖b1+ ♔h8 3. ♖c5 ♜f7 4. ♖g6 ♜d6+  
5. ♖a4! ♜d7 6. f7 ♜xf7 7. ♖d4+ ♜fe5 8. ♖f5 ♜g7 9. ♖a3!! ♜e3  
10. ♖a4! ♜3c4 11. ♖e6 ♜b2+ 12. ♖a3! ♜bd3 13. ♖f5 ♜c4+ 14. ♖a4!  
♜de5 15. ♖e6 ♜cb2+ 16. ♖a3! – позиционная ничья.

Ряд позиций, возникающих в процессе решения, можно разбить на четыре сопряжённые пары. Каждая пара состоит из абсолютно одинаковых позиций, но кони в них переставлены местами! Вот эти пары: 1) после 10-го и 14-го ходов чёрных; 2) после 11-го и 15-го ходов белых; 3) после 11-го и 15-го ходов чёрных; 4) после 12-го и 16-го ходов белых.

Это самый доступный (для реализации) вид идеальной симметрии, в частности, благодаря компьютерным спискам, содержащим все 3-, 4-, 5- и 6-фигурные позиции взаимного цугцванга.

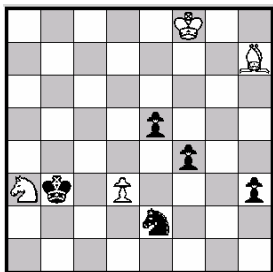
Ярчайшим представителем этого вида симметрии является следующий пример. (Его решение, а также решения последующих этюдов, как глубоких и масштабных, приводятся в развёрнутом виде.)

**№ 12.** 1. ♖d8 ♜f5+. Или 1... ♜c4+ 2. ♔d4 ♜b6 3. ♘c5 ♙h3 (3... c2 4. ♘b3 ♙h3 5. ♖h8 ♙e6 6. ♖h5+ ♚xc6 7. ♖c5+ ♚d7 8. ♘a5±) 4. ♖h8 ♙c8 5. ♖h6 ♜a8 6. ♘e4 c2 7. ♖h5+ ♚b6 8. ♖c5 ♜xc7 9. ♖xc2 ♙f5 10. ♖c1±. 2. ♚f3!! Король проявляет сдержанность, не атакуя лёгкие фигуры. После 2. ♚e4? ♜e7 3. ♖e8 c2 4. ♖xe7 c1♚ 5. c8♚ ♙g2+ на доске вечный шах. **Тематический ложный след:** 2. ♚f2? ♜e7 3. ♖e8 c2 4. ♖xe7 ♙h3 (4... c1♚? 5. c8♚ ♚f4+ 6. ♚g1±) 5. c8♚ ♙xc8 6. ♘c7+ ♚b6 7. ♘a8+ ♚c5 8. ♖e1 ♚xc6 9. ♖a1 ♙b7 (позиция взаимного цугцванга) 10. ♚e2 ♙xa8 11. ♖xa8 c1♜+! =. 2... ♜e7 3. ♖e8 c2 4. ♖xe7 ♙h3! Быстро заканчиваются шахи после 4... c1♚ 5. c8♚ ♚d1+ 6. ♚f2 ♚d2+ 7. ♚xf1±. 5. c8♚! Неожиданное решение! Не выигрывают следующие продолжения: 5. ♖e5+? ♚xa6 6. ♖c5 ♚b6 7. ♖xc2 ♚xc7 =, или 5. ♖e1? ♚xa6 6. ♖c1 ♚b6 7. c8♚ ♙xc8 8. ♖xc2 ♚c7 =. 5... ♙xc8 6. ♘c7+ ♚b6. Или 6... ♚xc6 7. ♘e8 ♙d7 8. ♖e1 ♙xe8 9. ♖xe8 c1♚ 10. ♖c8+±. 7. ♘a8+! Только в угол! 7. ♘d5+? ♚c5 8. ♘f4 c1♚ 9. ♘d3+ ♚d6 10. ♘xc1 ♚xe7 =. 7... ♚c5 8. ♖e1 ♚xc6 9. ♖a1! ♙b7. Выигрыш у белых после 9... ♚b7 10. ♚e3 ♙f5 11. ♚d2, например: 11... ♙e4 12. ♖e1 ♙f5 13. ♖e5 ♙g6 14. ♘b6 ♚xb6 15. ♖e6+. 10. ♚f2! (позиция взаимного цугцванга) 10... ♙xa8. Не спасает и 10... ♚c5 11. ♘c7 ♚d4 12. ♚e2 ♚c3 13. ♖c1 ♙f3+ 14. ♚e3 ♚b2 15. ♚d2±. 11. ♖xa8 c1♚ 12. ♖c8+± – ладья триумфально вернулась на исходную позицию.

Легко догадаться, что позиции, возникающие после 9-го хода чёрных (в тематическом ложном следе) и после 10-го хода белых (в решении), являются сопряжёнными: каждая из них есть отражение другой относительно очередности хода.

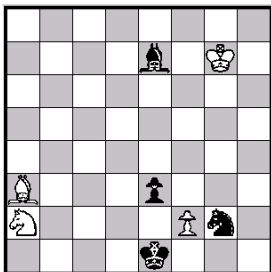
Не стоял и я в стороне от веяний технического прогресса. В следующих двух этюдах также использованы упомянутые выше «списочные» позиции взаимного цугцванга.

№ 13. В. Власенко  
"The Problemist"  
(Великобритания),  
2011, 4-й приз



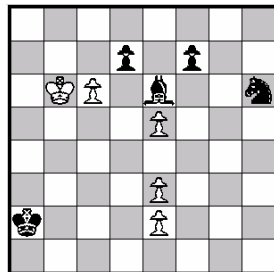
= 4+5

№ 14. В. Власенко  
ЮК «Перваков-50»,  
2010, 3-й приз



= 4+4

№ 15. С. Дидух  
ЮК «Перваков-50»,  
2010, 1-й приз



= 5+4

№ 13. 1. ♖c4 h2 2. ♗e4 ♗g3. Куда отойти слоном? Есть только два приемлемых пункта – f3 и g2. Кажется, второй из них предпочтительней, ведь на пункте f3 слон сразу же будет атакован программным ходом чёрной пешки на поле e4. И всё же 3. ♗g2? – это **тематический ложный след**: 3...e4 4. ♖d2+ (4. ♖e5 f3 5. ♖xf3 exf3 6. ♗xf3 ♔c3 ♯; 4. ♖a5+ ♔c3 5.dxe4 h1♚ 6. ♗xh1 ♗xh1 ♯) 4...♔c3 5. ♖xe4+ ♗xe4 (5...♔xd3 6. ♖f2+ ♔e2 7. ♖g4 =) 6.dxe4 ♗d4 (позиция взаимного цугцванга). Что делать белым? Если установить слона на f3, то чёрный король с темпом нападёт на него, а отойди слон в угол – у чёрных появился бы темповый шах превращённым ферзём с поля f1: 7. ♗h1 ♔e3 8.e5 f3 9.e6 f2 10.e7 f1♚+ ♯. Следовательно, пойти должен король, причём только на пункт f7, поскольку на линии «е» он будет мешать продвижению собственной пешки, а на линии «g» попадёт под темповый шах превращённым ферзём (с поля g1). Итак, 7. ♔f7 ♔e3 8.e5 f3 9.e6 fxg2 10.e7 g1♚ 11.e8♚+ ♔f2!! ♯. Вот в чём дело – белый король отнял у своей сильнейшей фигуры важный пункт f7, с которого та могла бы объявить спасительный шах чёрному королю! К равенству ведёт 3. ♗f3!! e4 4. ♖d2+ ♔c3 5. ♖xe4+ ♗xe4. Или 5...♔xd3 6. ♖f2+ ♔e3 7. ♖g4+ ♗xf3 8. ♖xh2+ =. 6.dxe4 ♗d4 7. ♗g2!! (позиция взаимного цугцванга) 7...♔e3 8.e5 f3 9.e6 fxg2 10.e7 g1♚. Не меняет дела и 10...h1♚. 11.e8♚+ ♔f2. На этот раз поле f7 свободно, и теперь в распоряжении белых есть вечный шах – 12. ♚f7+! =.

Найти сопряжённую пару (также единственную) в этом этюде довольно легко. Это позиции, возникающие после 6-го хода чёрных (в тематическом ложном следе) и после 7-го хода белых (в решении).

**№ 14. 1. ♖b4 e2.** Белые на распутье: с какого пункта – d3 или c2 – следует шаховать конём, учитывая, что на выбранном пункте тот вскоре будет взят чёрным предводителем? Кажется, прыжок на пункт d3 выглядит более логичным. Действительно, чтобы попасть с поля d3 на ключевой пункт d1 чёрный король будет вынужден потратить два темпа, в то время как с поля c2 – лишь один. Как ни парадоксально, но указанный выше прыжок является **тематическим ложным следом**: 2. ♖d3+? ♔d2 3. ♕xe7 ♔xd3 4. ♕b4 ♔c2 (позиция взаимного цугцванга) 5. f3 ♔d1 (позиция взаимного цугцванга). Что делать белым? Попытка сдвинуть с места слона не приводит их к желанному результату: 6. ♕c3 ♖f4! 7. ♕a5 ♖e6+! 8. ♔g8 ♗d4 9. f4 ♗c6 10. ♕c3 ♖e7+ 11. ♔g7 ♗d5 =. Таким образом, надежды на благоприятный исход белые могут связывать только с ходом короля. Сделаем сильный, на первый взгляд, ход 6. ♔g8, сохраняющий контроль над важными пунктами f8 и h7. Теперь на 6... ♖e3? или 6... ♖f4? белые ответят соответственно 7. ♔f8!! = или 7. ♔h7!! = (см. варианты решения). Но, играя 6... ♖e1!! 7. ♕d6 ♗xf3 8. ♕g3 ♔d2, чёрные всё же побеждают, поскольку, отойдя на крайнюю горизонталь, белый король оказался вне игры. А спасает белых отскок коня на другой пункт. **2. ♖c2+!! ♔d2 3. ♕xe7 ♔xc2 4. ♕b4** (позиция взаимного цугцванга) **4... ♔d1 5. f3!!** (позиция взаимного цугцванга). Игра распадается:

**I. 5... ♖e3 6. ♔f8!! ♗c4 7. f4 ♗d2 8. ♕xd2 ♔xd2 9. f5 e1 ♗10. f6 =;**

**II. 5... ♖f4 6. ♔h7!! ♗d5 7. ♕a5 ♖e3 8. f4 ♗c4 9. f5! ♖xa5 10. f6 e1 ♗11. f7 =;**

**III. 5... ♖e1 6. ♕d6! ♗xf3 7. ♕g3 =.** На этот раз белый король, находясь на 7-й линии (а не на 8-й, как это было в тематическом ложном следе), вовремя успевает подключиться к защите.

Здесь уже не одна, а две пары сопряжённых позиций. Первая – после 4-го хода чёрных (в тематическом ложном следе) и после 4-го хода белых (в решении); вторая – после 5-го хода чёрных

(в тематическом ложном следе) и после 5-го хода белых (в решении).

## КОМБИНИРОВАННАЯ СИММЕТРИЯ (дополнение)

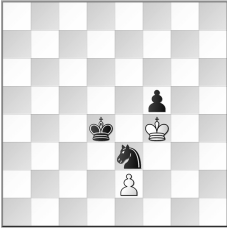
По существу нами уже рассмотрен пример на комбинированную симметрию – этюд № 8. В нём совмещены два типа хамелеонных симметрий: горизонтальный и вертикальный. Поскольку последние являются идеальными, то и комбинированную симметрию следует считать идеальной.

А завершает подборку следующее выдающееся произведение – апофеоз нашей «прогулки» по «идеальным» россыпям этюдного искусства.

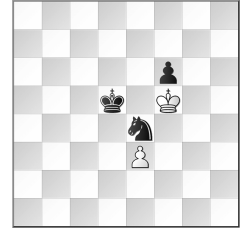
**№ 15.** 1.c7 d5 2.exd6 f6, подготавливая опорный пункт для коня на случай 3.♙c6? ♗f7 4.d7 ♗e5+ 5.♙d6 ♗xd7 ♢. Имеется **тематический ложный след № 1**: 3.♙b7? ♗f7 4.c8♗ ♙b3! 5.♙c7 (5.e4 ♙c3 6.d7 ♗xd7 7.♗b6 ♗e6 8.♙c6 ♙d4 ♢) 5...♗xc8 6.♙xc8 ♗xd6+ 7.♙d7 ♗e4 8.♙e6 ♙c4 9.♙f5 ♙d5 ♢ (позиция взаимного цугцванга). Не будь пешки e3, белые спасались бы, сыграв сейчас 10.e3! **3.e4!!** Логическая реакция на примечание – белые осуществляют заблаговременный сброс мешающей пешки! **3...♗f7 4.e5!** Так называемый «продолженный» сброс пешки. **4...♗xe5.** В случае 4...fxe5 5.♙c6! e4 6.d7 ♗e5+ 7.♙d6 ♗xd7 конь лишён защиты – 8.♙xe5. Беззубо и 4...f5 5.♙b7 ♗xe5 6.c8♗ ♗xc8+ 7.♙xc8 ♙b3 8.d7 =. **5.♙b7 ♗c4! 6.c8♗! ♙b3 7.♙c7 ♗xc8** (ничья после 7...♗e5 8.♗b6). Белые перед дилеммой: на каком поле забрать слона? Кажется, белому королю логичнее быть поближе к чёрной пешке: 8.d7? ♗xd7 9.♙xd7, но это – **тематический ложный след № 2**. После 9...f5 10.♙e6 ♗e3 11.♙e5 ♙c3 12.♙f4 ♙d4 на доске позиция взаимного цугцванга. Ход белых – поэтому они проигрывают. А ничью даёт **8.♙xc8! ♗xd6+ 9.♙d7 ♗e4 10.♙e6 ♙c4 11.♙f5 ♙d5**. На 11...♙d4 последует 12.♙e6! ♙e3 13.♙f5 ♙d4 14.♙e6! =. **12.e3!** (позиция взаимного цугцванга). Вот он, решающий темп, отыскавшийся благодаря своевременному сбросу пешки e3! Ничья.

В этюде переплетены два вида симметрий – хамелеонный и цуг-

цванговый. Как хамелеонные, позиции на диаграммах отличаются не только смещением, но и очередностью хода, а как цугцванговые, наоборот, – не только очередностью хода, но и смещением. Следовательно, строго говоря, эти позиции не являются сопряжёнными между собой по отношению к этим двум видам симметрии порознь. Естественно назвать их сопряжёнными между собой по отношению к комбинированной симметрии в целом. А идеальное хамелеонное смещение общего фигурного рисунка на доске позволяет считать комбинированную симметрию *идеальной*.



⇐ *Сопряжённые позиции по отношению к комбинированной симметрии* ⇒



*Позиция после 12-го хода чёрных (в тематическом ложном следе № 2)*

*Позиция после 12-го хода белых (в решении)*

**Валерий ВЛАСЕНКО**  
(УКРАИНА)