

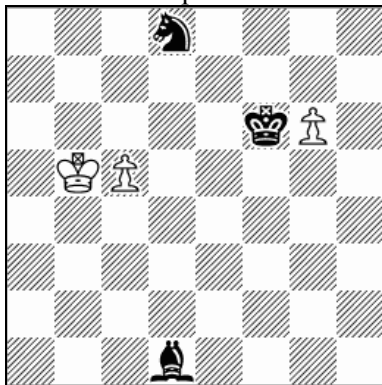
РАЗВИТИЕ ОДНОЙ ИДЕИ

На заре становления художественного шахматного этюда было найдено много впечатляющих малофигурных позиций. Одна из них принесла известность этюду Алексея Троицкого.

№1 Алексей Троицкий

(версия E.Dobrescu 1997)

Новое время 1896



Ничья

1.с6 ♖g4 2.с7 (2.♘b6? ♘xg6 3.с7 ♜f7)
2... ♜b7 3.g7!

Рано 3.с8 ♜? ♜xc8 4.♘b6 ♜d6 5.♘c7
♘e7 6.g7 ♜e6 выигрыш.

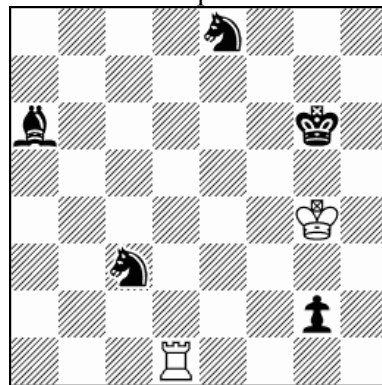
3... ♘xg7 4.с8 ♜! (4.с8 ♜? ♜d6+) 4... ♜xc8
5.♘b6 ♜d6 6.♘c7 ничья.

Этюд подан в версии Э.Добреску. Он догадался переставить черного короля с g7 на f6, чем значительно улучшил этюд. Вступительные ходы, ради которых А.Троицкий добавил пешку g6 (она не пускает черного коня на f7), не изменились, а после них пешка жертвуется, чтобы отвлечь черного короля. Теперь ни один актер не позорит шахматный спектакль своей игрой. Все настолько идеально, что даже от мысли что-то еще добавить в содержание этюда становится стыдно. Тем не менее, композиторы создали больше двадцати версий показанного финала, и, всего лишь, трижды им удалось дополнить находку Троицкого эффектной оригинальной идеей.

№2 Эрнест Погосянц

ЮК Дж.Ройкрофта 1978

4 приз



Ничья

Первый ход в этом этюде (1.♘d8-d1 ♜b5-c3) пришлось убрать из-за 1... ♜d4!, с выигрышем черных.

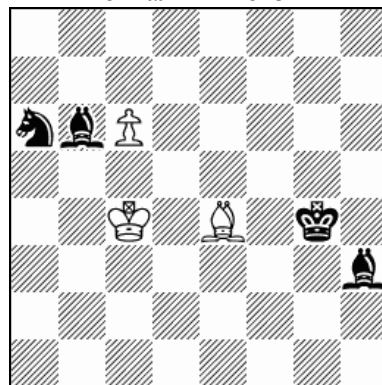
1. ♘g1 ♜f6+ 2. ♘h3 (2. ♘f3? ♜b7+ 3. ♘f2 ♜g4+ 4. ♘g3 ♜e2+) 2... ♜f1 3. ♘xg2+ (3. ♘h2? ♜g4+) 3... ♜g4! 4. ♘g3 ♜e2+ (4... ♜e4+ 5. ♘f3 ♜g5+ 6. ♘g3 ♜e4+ 7. ♘f3=) 5. ♘f3 ♜d4+ 6. ♘g3 ♜f5+ 7. ♘f3 ♜h4+ 8. ♘xg4 ♜xg2 9. ♘g3 ничья.

На перевод коня с выигрышем ладьи белые отвечают так, как учил Троицкий.

№3 Axel Ornstein

Rishon-le-Zion Chess Club-60 AT, 1998

Похвальный отзыв

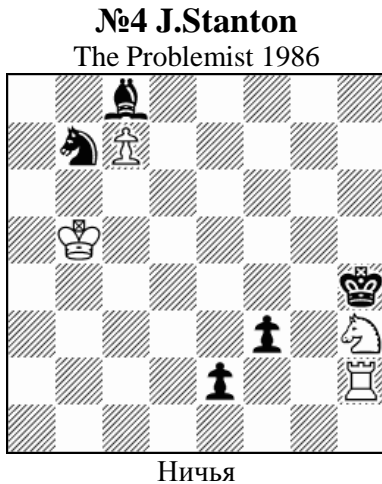


Ничья

1. ♘b5 ♜c5 2.с7 ♘g3! Надо взять под контроль поле g2 (2... ♘f4 3. ♜g2! =) 3.с8 ♜! ♜xc8 4. ♜b7! ♜xb7 (4... ♜xb7 5. ♘xb6) 5. ♘xb6 ♜d6 (5... ♜d8 6. ♘c7) 6. ♘c7 ничья.

Яркую жертву слона ♗b7! придумали годом раньше Я.Ульрихсен и А.Хильдебранд. А.Орнштейн добавил эхо-жертву в попытке ♗g2! и несколько вилок.

Третья идея развития этюда Троицкого сохраняет превращение пешки в коня.



Ничья

1. ♗g1+ ♜g3 2. ♞xe2 f2! 3. ♞xf2 ♜xf2
4. ♗h3+! ♗xh3 5. c8 ♗! ♗xc8 6. ♜b6 ♗d6
7. ♜c7 ничья.

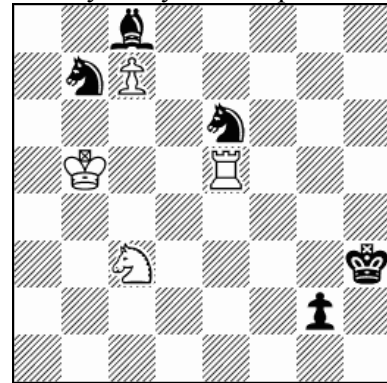
Увы, решает также 1. ♗f4+! ♜g3 2. ♞xe2 ♜xf4 3. ♞d2 ♜e3 4. ♞d8 f2 5. ♞e8+ ♜d3 6. ♞f8! ♗d6+ 7. ♜b6 ♗f5 8. ♞xc8 f1 ♜ 9. ♞d8+ ничья. Эта дуаль не мешает сохранить за Дж.Стантоном авторство этой идеи, состоящей в жертве обреченного белого коня ♗h3+! для сброса пешки. Позднее появились версии с жертвами

белого коня на e6 и g4, но этого явно недостаточно для оригинальности.

Я нашел возможность украсить эту задачу №4 еще одной интересной идеей.

№5 Сергей Дидух

Публикуется впервые



Ничья

1. ♗e2 ♗d4+ (1... ♜g4 2. ♜c6 ♗bc5 3. ♞d5 ♜f3 4. ♗g1+; или 1... ♗d6+ 2. ♜c6 ♗e8 3. ♞e3+ ♜h2 4. ♞e4=) 2. ♗xd4 g1 ♜ 3. ♞h5+ ♜g4 4. ♞h4+!

Логический ложный след: 4. ♞g5+? ♜xg5 5. ♗f3+ ♜f4 6. ♗xg1 ♜e3 7. ♗h3 ♗d6+! 8. ♜c6 ♗f7(e4) и конь пойман 9. ♗g5 ♗xg5.

4... ♜xh4 (4... ♜g3 5. ♗e2+) 5. ♗f3+ ♜g3 6. ♗xg1 ♜f2 7. ♗h3+! ♗xh3 8. c8 ♗! ♗xc8 9. ♜b6 ♗d6 10. ♜c7=.