

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU PZSZACH 2014 – STUDIA.

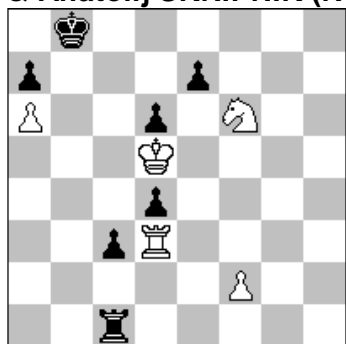
Sędzia: Jan RUSINEK, międzynarodowy sędzia FIDE

W konkursie wzięło udział 30 studiów. Średni poziom jest dobry, choć brak studiów na najwyższym poziomie. Z powodu niewystarczającej oryginalności (często wielokrotnej) nie włączyłem do werdyktu studiów 375, 400, 417, 484, 552, 442.

Na uwagę zasługuje pewne zjawisko (zresztą nie tylko w tym konkursie) – udział znacznej liczby studiów z długą, precyzyjną grą, ale bez żadnej idei przewodniej (często nawet nieprzewodniej). Ta tendencja jest niekorzystna dla rozwoju kompozycji i być może jedną z przyczyn jest powszechny dostęp do komputerów z silnymi programami analizującymi pozycje. Dawniej ułożenie poprawnego studium wymagało sporego nakładu pracy i czasu na analizę różnych możliwości. W związku z tym autor podejmował ten trud tylko wtedy, gdy widział w pozycji jakieś idee i wartości artystyczne. Obecnie tę część pracy robi za niego komputer – autor więc bez straty czasu ma "na talerzu" analizę nawet nieciekawych pozycji. Nie twierdzę kategorycznie, że takie studia są bezwartościowe (np. są cenne dla treningu szachistów czy rozwiązujących, zresztą część z nich została uwzględniona w werdykcie!), ale niepokojąca jest ich nadmierna ilość.

I nagroda

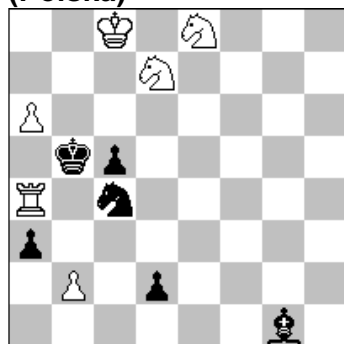
**Paweł ARESTOW
& Anatolij SKRIPNIK (Rosja)**



= (5+7)

II nagroda

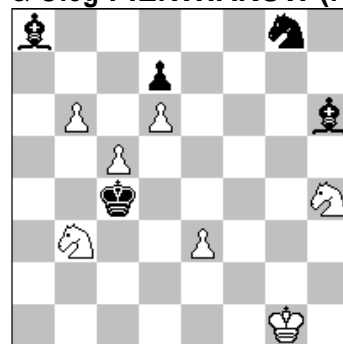
**Andrzej JASIK
(Polska)**



+ (6+6)

III nagroda

**Michał GROMOW
& Oleg PIERWIAKOW (Rosja)**



= (7+5)

I nagroda nr 478 – Paweł ARESTOW i Anatolij SKRIPNIK (Rosja)

Ciekawa gra oparta na bardzo oryginalnych pozycjach wzajemnego zugzwangu (przy wielu bierkach na szachownicy - zatem skonstruowanych przez autorów, a nie wziętych z bazy, jak to niestety ostatnio nagminnie się zdarza (patrz np. nr 417). Bardzo silne czarne piony są w tych pozycjach zmuszane do zdjęcia kontroli z ważnych pól. Przy ruchu białych, to ich pion f musiałby wykonać niekorzystne posunięcie. Precyzyjna gra kończy się pozycyjnym remisem z systematycznymi manewrami. Dwa dodatkowe pozycyjne remisy w pobocznych wariantach.

1.Kc6 1.Wg3(h3)? Kc7-+.1...Wa1.Groziło 2.Wg3 z matem.2.Sd5 c2 3.Kd7 W:a6 3...Wb1 4.Wh3 Wb7+ 5.Ke6 Wc7 6.Wb3+ Kc8 7.Wh3 pozycyjny remis (nr 1) .4.Wb3+ Wb6 5.S:b6 a:b6 6.W:b6+ Ka8! Lub 6...Ka7 7.Wc6 d3 8.Kc7 =.7.Wc6 d3 8.Kc8!! Tematyczna złuda 8.Kc7? Ka7 i wzajemny zugzwang przy ruchu białych.Muszą one ruszyć się pionem dając czarnemu pionkowi e7 wybór pola: 9.f4 e6! 10.Wc3 Ka6 11.Kc6 Ka5 -+, albo 9.f3 e5!-+. 8...Ka7 9.Kc7 e5. Lub 9...e6 10.f4! 10.f3! wzajemny zugzwang z ruchem czarnych.10...d5 11.Wc5 Ka6 12.Kc6! Cały czas mamy wzajemny zugzwang z ruchem czarnych.12...d4.12...e4 13.f:e4 d:e4 14.Wc3 Ka5 15.Kc5 Ka6 16.Kc6 pozycyjny remis (nr 2).13.Wc4! Ka5 14.Kc5 Ka6.14...d2 15.W:c2 d1H 16.Wa2+ Ha4 17.W:a4+ K:a4 18.Kc4 Ka3 19.f4! ef4 20.K:d4 =.15.Kc6! Ka7 16.Kc7 pozycyjny remis (nr 3).

II nagroda nr 466 – Andrzej JASIK (Polska)

Ostra gra kończąca się wzorowym matem na środku szachownicy z pięcioma (!) blokowaniem (w tym 4 aktywne) lub dominacją nad hetmanem.

1.b3! 1.a7? Ka4 2.a8H+ Kb3 3.Hb7+ Kc2=; 1.W:a3? d1H=.1...d1H 2.a7 H:b3 3.Sc7+.3.a8H? H:a4 =.3...K:a4 4.a8H+ Sa5 5.He4+ c4 6.Sc5+! G:c5 7.He8+ Kb4 8.Sd5#. Lub 7...Sc6 8.H:c6+ Kb4 9.Sd5+ Ka5 10.H:c5+ Hb5 11.H:a3+ Ha4 12.Hc5+ Hb5 13.Hc7+ Ka6 14.Hd6+ Ka5 15.Hd8+ Ka4 16.Sc3+ wygrana.

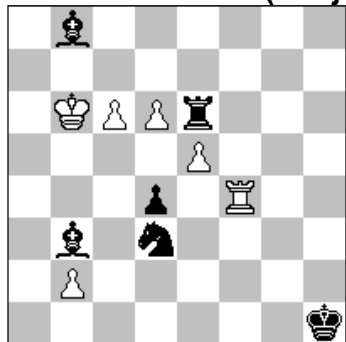
III nagroda nr 555 – Michaił GROMOW & Oleg PIERWAKOW (Rosja)

Autorzy prezentują dwa warianty pozycyjnego remisu z zamianą: złuda w jednym wariantcie jest rozwiązaniem w drugim i na odwrót. Niestety, właśnie kluczowe posunięcie w jednym wariantcie jest z dualiem, co w zasadzie burzy powyższą ideę. Na szczęście można ten wariant rozważać jako "mniej główny". Wówczas gra w pierwszym bezdualowym wariantcie w połączeniu z tematyczną zładą (to, że złuda jest podwójna już nie przeszkadza!) oraz ciekawa złuda 1.b7? jest na tyle wartościowa, że zdecydowałem się przyznać studium wysoką nagrodę.

Szanując prawo autorów do własnej prezentacji treści utworu, podaję rozwiązanie w ich redakcji, tzn. dwa tematyczne warianty jako równorzędne (mimo innego odbioru ich przeze mnie). 1.Sa5+! 1.b7? G:e3+! 2.Kf1 G:b7 3.Sa5+ K:c5 4.S:b7+ Kb5!! (ale nie 4...Kb6? 5.Ke2! Gg5 6.Sf3 Gf6 7.Sd8! G:d8 8.Se5 Sf6 9.Sf7 Se4 10.Ke3!=) 5.Sg6 Gb6! 6.Se5 Sf6 7.Sf7 Ka6! 8.Sbd8 Ka7 9.Ke2 Kb8 10.Kf3 Kc8-+; lub 2.Kh2 G:b7 3.Sa5+ K:c5 4.S:b7+ Kb6! 5.Sd8 Gg5 6.Sf7 (6.Sg6 G:d8 7.Se5 Sf6 8.Sf7 Se4! 9.S:d8 S:d6-+) 6...G:h4 7.Se5 Sf6 8.Sf3 Gf2!-+. 1...K:c5 2.b7 i teraz: A. 2...G:e3+ 3.Kg2! G:b7+ 4.S:b7+ Kb6 5.Sd8 Gg5 6.Sf7! Złuda tematowa 6.Sf3(g6)?! G:d8 7.Se5 Sf6 8.Sf7 Se4! 9.S:d8 S:d6-+. 6...G:h4 7.Se5 Sf6 8.Sf3!-. B. 2...G:b7 3.S:b7+ Kb6 4.Sd8 Gg5 5.Sg6(f3)! Złuda tematowa 5.Sf7? G:h4 6.Se5 Sf6 7.Sf3 Gg3!-+. 5...G:d8 6.Se5. 6.e4? Gf6! 7.e5 Gg7! 8.e6 (8.Kf2 Sh6 9.Kf3 Sf7 10.Kf4 Kc5 11.Ke4 Kc4 12.Kf5 Kd4! +) 8...d:e6 9.Sf4 Gd4+! 10.Kg2 e5-+. 6...Sf6 7.Sf7 Se4 8.S:d8 S:d6 9.e4! Kc7 10.e5=.

IV nagroda

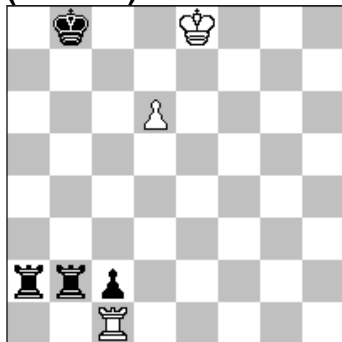
Juri AKOBIJA (Gruzja) & Paweł ARESTOW (Rosja)



= (6+6)

Specjalne wyróżnienie

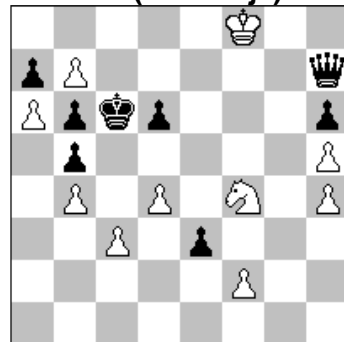
Władimir SAMIŁO (Ukraina)



= (3+4)

1 wyróżnienie honorowe

Lubos KEKELY & Michal HLINKA (Słowacja)



+ (10+8)

IV nagroda nr 465 – Juri AKOBIJA (Gruzja) & Paweł ARESTOW (Rosja)

Studium z logiczną grą 2.Wg4+! przewidującą na kilka ruchów do przodu. Tu podobnie jak w studium poprzednim uznałbym drugi wariant za poboczny, nie niesie on żadnych ciekawych motywów i nie ma powiązania z poprzednią grą.

1.Wh4+! 1.W:d4? S:e5 2.c7 G:c7 -+. 1...Kg1! 1...Kg2 2.d7 W:c6+ 3.K:c6 S:e5+ 4.Kb7 S:d7 5.W:d4 Se5 6.Wf2+=. 2.Wg4+!! - wymuszając odejście króla na f2. Cel tej akcji zobaczymy w przy końcu wariantu A. Logiczna złuda: 2.d7? W:c6+ 3.K:c6 S:e5+ 4.Kb7 S:d7 5.W:d4 (5.Wg4+ Gg3! 6.W:d4 Se5 -+) 5...Se5 6.Wd8 Ga7 i czarne wygrywają, bo nie ma sensownego szacha; 2.W:d4? S:e5 3.c7 G:c7+ 4.K:c7 Wh6 5.d7 (5.We4 Wh7+ =) 5...Wh7 -+. 2...Kf2 3.d7 i teraz: A) 3...W:c6+! 4.K:c6 Se5+ 5.Kb7 S:d7 6.W:d4 Se5 7.Wd8 Ga7 8.Wf8+! (szach!) - remis; B) 3...Gd5 4.d8H.4.W:d4? W:c6+ -+. 4...W:c6+ 5.Kb5 Wc5+ 6.Kb6. 6.Ka4? Gc7 -+. 6...Wc6+. 6...Gc7+ 7.H:c7 W:c7 8.K:c7 =. 7.Kb5 - pozycyjny remis.

Specjalne wyróżnienie nr 508 - Władimir SAMIŁO (Ukraina)

Do znanego studium Vančury dodano drugi analogiczny wariant.

1.d7 i teraz: A) 1...Kb7 2.d8H Wa8 3.H:a8+ K:a8 4.Ke7! 4.Kd7? Kb7! 5.Kd6 Kb6 6.Kd5 Kb5 7.Kd4 Kb4 8.Kd3 Kb3 9.Kd2 Wa2!-/ +. 4...Ka7 5.Ke6 Ka6 6.Ke5 Ka5 7.Ke4 Ka4 8.Ke3 Kb3. 8...Ka3 9.Kd2! 9.Kd3! (9.Kd2?) 9...Wa2 10.Kd2! Wb2 10...Wa8 11.W:c2= 11.Kd3=; B) 1...Ka8 2.d8H+ Wb8 3.H:b8+ K:b8 4.Kd7! 4.Ke7? Kc7! 5.Ke6 Kc6 6.Ke5 Kc5 7.Ke4 Kc4 8.Ke3 Kc3-/+ . 4...Kb7 5.Kd6 Kb6 6.Kd5 Kb5 7.Kd4 Kb4 8.Kd3 Kb3 9.Kd2! Wa8. 9...Wb2 10.We1 W:c2 (10...Wb1 11.Wc1! = 11.Wb1. 10.W:c2 Wc8+ 11.Kc1=.

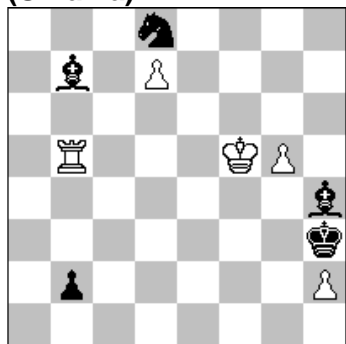
1 wyróżnienie honorowe 388 – Lubos KEKELY & Michal HLINKA (Słowacja)

Wielofazowe studium: blokowanie czarnego hetmana, ofiara skoczek i końcowa dominacja pionków nad hetmanem oraz końcówka pionkowa w ostatniej fazie.

1.b8H. 1.f:e3? d5 2.Se6 Kd7 -. **1...Hh8+.** 1...Hf5+ 2.Ke7 Hd7+ 3.Kf6 d5 4.Ha8+ Kc7 5.Hb7+ +-. **2.Ke7.** 2.Kf7? H:b8 3.f:e3 Kd7 -. **2...H:b8.** 2...Hg7+ 3.Ke6 Hg4+ 4.Kf6! H:f4+ 5.Kg7 Hg4+ 6.Kh8! d5 (6...e:f2 7.Hb7#) 7.He8+ Kc7 8.f:e3 -. **3.d5+ Kc7 4.Se6+ Kc8 5.f:e3 Ha8 6.e4 tempo.** 6.Sf4 Hb8 7.Se6 strata czasu. **6...Hb8 7.e5!** 7.Ke8? Ha8 8.Ke7 strata czasu. **7...Ha8 8.Sc7! K:c7 9.e:d6+ Kb8.** 9...Kc8 10.d7+ i dalej jak w grze głównej. **10.d7 Kc7 11.d6+ Kc6 12.d8H H:d8+ 13.K:d8 K:d6 14.Ke8.** 14.Kc8 Kc6 15.Kd8 strata czasu (15.Kb8? Kd7 16.K:a7 Kc7 =) **14...Ke6 15.Kf8 Kf5.** 15...Kf6 16.Kg8 +-. **16.Kg7.** 16.Kf7, Ke7 strata czasu. **16...Ke5 17.K:h6 Kf6 18.Kh7 Kf7 19.h6.** tempo **Kf8 20.Kg6** wygrana.

2 wyróżnienie honorowe

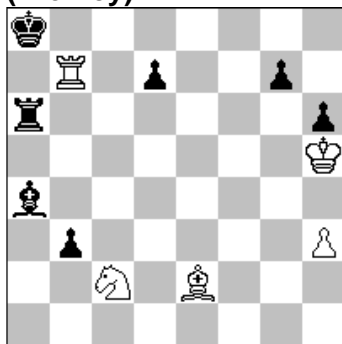
Władisław TARASIUK
(Ukraina)



+ (5+5)

3 wyróżnienie honorowe

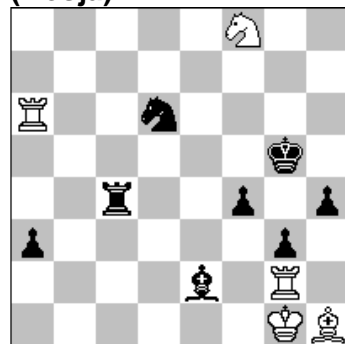
Martin MINSKI
(Niemcy)



= (5+7)

4 wyróżnienie honorowe

Paweł ARESTOW
(Rosja)



= (5+8)

2 wyróżnienie honorowe nr 554 - Władisław TARASIUK (Ukraina)

Logiczne zadanie, którego idea opiera się na ruchu 3.Wb3+ zmuszającym czarne do zdjęcia kontroli z pola g4.

1.W:b2? Gd5+. **1.Wb3+ K:h2.** 1...Kg2 2.W:b2 Gf2 3.g6 Gd5 4.h4+- **2.W:b2+ Kh3! 3.Wb3+!** 3.W:b7? S:b7 4.g6 Sd8 5.g7 Sf7 6.Kg6 Se5+ 7.Kh6 Sg4+ 8.Kg6 Se5+ - wieczny szach. **3...Kh2 4.W:b7! S:b7 5.g6 Sd8 6.g7 Sf7.** 7.Kg6? Se5+ 8.Kh6 Sg4+ 9.Kh5 Kh3! 10.Kg6 Se5+ 11.Kh6 Sg4+ - remis. **7.Kg4!** Oto dlaczego potrzebny był szach 3.Wb3+! - teraz pole g4 jest nieatakowane. **7...Gf6! 8.d8H!** 8.Kh5? G:g7= **8...G:d8 9.Kh5!+-.**

3 wyróżnienie honorowe nr 376 - Martin MINSKI (Niemcy)

Dokładna gra, kilka ofiar figur i pat (niestety z niepotrzebnym na końcu pionkiem h6).

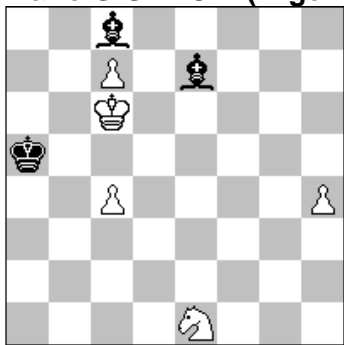
1.Gf3! 1.G:a6? b:c2 2.Wc7 Gc6+-. **1...Wc6!** 1...b:c2 2.Wb6+! (2.Wb5+? Wc6!+-) 2...Ka7 3.Wb7+ Ka8 4.Wb6+ Gc6 5.G:c6+ Ka7 6.Wb7+ Ka8 7.Wb6+= (7...d:c6?? 8.W:a6+ Kb7 9.Wa1+-); (1...Wa5+?? 2.Wb5+ +-). **2.G:c6.** 2.W:b3? G:b3 3.Sd4 Gf7+ 4.Kh4 Kb7 5.G:c6+ d:c6 6.Sf5 g5+ 7.Kg3 Ge6 8.S:h6 c5+; 2.Se3? K:b7+-. **2...b:c2 3.Ge4!** 3.Wb1+? G:c6+; 3.Wb2+? d:c6+; 3.Wb3+? G:c6+; 3.Gd5? Gc6+-. **3...d5!** 3...c1H 4.Wb1+=; 3...Gc6 4.G:c2 K:b7 5.Kg6=. **4.G:d5.** 4.Wc7? d:e4 5.Kg4 Kb8 6.Wc3 g5 7.Kg3 h5 8.Kf2 g4 9.h:g4 h:g4 10.Ke1 g3 11.Kf1 e3+; 4.G:c2? Ge8+!+- **4...Ge8+!** 4...Gc6?! 5.G:c6 (lub 5.Wb6) c1H 6.Wb6+ Ka7 7.Wb7+ Ka6 8.W:g7!=. **5.Kh4!** 5.Kg4? Gc6! 6.G:c6 c1H 7.Wb6+ (7.Ge4 He3 8.We7+ Kb8+-) 7...Ka7 8.Wb7+ Ka6+-) **5...Gc6!** 5...g5+ 6.Kg3! (6.Kg4? Gc6! 7.G:c6 c1H 8.Gf3 Hf4+-) 6...Gc6! 7.G:c6 c1H 8.Gf3 Hg1+ 9.Gg2 He1+ 10.Kh2=. **6.G:c6.** 6.Wb6? G:d5 7.Wa6+ Kb7 8.Wa1 Kc6 9.Kg4 Kc5 10.Wc1 Ge4+- **6...c1H 7.Wb6+!** 7.W:g7+? H:c6+; 7.Wc7+? Kb8 8.Wb7+ Kc8+- **7...Ka7 8.Wb7+ Ka8 9.Wb6+ Ka7 10.Wb7+ Ka6 11.W:g7 H:c6 12.Wg6!** H:g6 pat.

4 wyróżnienie honorowe nr 460 - Paweł ARESTOW (Rosja)

Kilka interesujących ofiar i pat lub pozycyjny remis. Pozycję patową szpecą bierki statyści (por. komentarz do nr 436).

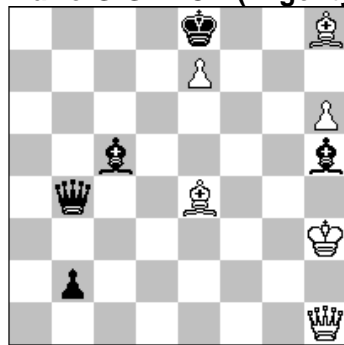
1.Sh7+! 1.Se6+? Kg4! 2.W:e2 Wc1+ 3.Kg2 f3(h3)#; 1.Wa5+? Kg4 +-; 1.W:e2? Wc1+ 2.Kg2 Kg4!+- **1...Kg4!** 1...K- 2.W:e2 =. **2.Sf6+ Kh3! 3.Wh2+!** 3.W:e2? Wc1+ +- **3...g:h2+ 4.Kf2 Se4+!** 4...Wc2? 5.Gg2#. **5.S:e4!** 5.G:e4? W:e4! +-; 5.K:e2? Sg3+ +- **5...W:e4!** 5...Wc2 6.W:a3+ Kg4 7.Ke1! f3 8.Sf2+ Kg3 9.Se4+ Kf4 10.Sf2 Kg3 11.Se4+ - pozycyjny remis. **6.W:a3+.** 6.G:e4? G:a6 +- **6...f3 7.W:f3+!!** 7.Gg2+? Kg4 +- **7...G:f3 8.Gg2+!** G:g2 - pat; **8...Kg4 9.G:f3+ Kf4 10.G:e4 K:e4 11.Kg2=.**

5 wyróżnienie honorowe
Alain PALLIER (Francja) &
Mario G.GARCÍA (Argentyna)



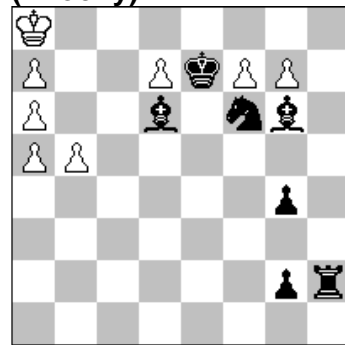
+ (5+3)

Pochwała ex aequo
Juri AKOBIJA (Gruzja) &
Mario G.GARCÍA (Argentyna)



+ (6+5)

Pochwała ex aequo
Marco CAMPIOLI
(Włochy)



= (8+7)

5 wyróżnienie honorowe nr 472 - Alain PALLIER (Francja) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Precyzyjna gra bez żadnego bicia(!), ale bez żadnego ciekawego motywu (trudno za taki uznać bardzo typową promocję w skoczka). Liczne podane przez autorów złudy nie mają ideowego powiązania z grą.

1.h5! Złuda a) 1.Sf3? Kb4! (nie 1...Gf6? 2.h5 Gg4 3.Sd2 Gg5 4.Sb3+ Kb4 5.Sc5 Gc8 6.Sd7+-) 2.h5 K:c4 3.h6 i np. 3...Gf8 4.Se5+ Kd4 5.h7 Gg7 6.Sd7 Gh8 7.Kd6 Ga6 8.Ke7 Kd5 9.Sf6+ Ke5 10.Se8 Kf5 11.Kf7 Kg5 12.Kg8 Kg6 13.K:h8 Kf7= pozycyjny remis. **1...Gg5.** 1...Gb4 2.Sf3/d3+-.
2.Sd3! 2.Sf3? Gf4!=. **2...Ka6** 2...Gd2 3.Sc5!+-; 2...Ge3 np. 3.c5 Gf5 4.Se5 Ka6 5.Sc4 Ge4+ 6.Kd7 Gf5+ 7.Ke7 G:c5+ 8.Kf6 Kb7 9.K:f5 K:c7 10.h6+-. **3.Se5!** Złudy: b) 3.Sc5+? Ka7 4.Se4 Gb7+ 5.Kc5 Ge3+!= lub 5.Kd6 Gf4+!=; c) 3.Sb4+? Ka5/a7 4.Sd5 Ka6! 5.Sc3 Gf5! 6.c5 Ge3/f4 7.Sd5 Gg5!=-. **3...Gh3** **4.Sf7 Gg2+** **5.Kd7 Gh3+** **6.Ke8 Gc1.** 6...Gf6 7.Sd6 Kb6 8.c8H G:c8 9.S:c8+-.
7.Kd8 Kb6 **8.h6.** 8.c8H? G:c8 9.K:c8 Kc5=. **8...Gb2** **9.c8S+!** 9.c8H? Gf6+ 10.Ke8 G:c8=. **9...Kc6** **10.Scd6!** Złudy: d) 10.Se7+? Kc5 11.Sg5 Gg4! 12.Ke8 (12.Se4+ K:c4=) 12...K:c4=; e) 10.Sg5? Gf1 11.Se4 (11.Se7+ Kd6 12.Sf5+ Ke5=) 11...G:c4 12.Se7+ Kb6!=-. **10...Gf1.** 10...Gf6+ 11.Ke8 Gf1 (11...Gg4 12.Se4+-) 12.Se4! wygrana np. 12...Gb2 13.Sd8+Kc7 14.c5 Gd3 15.Sg5+-.
11.Ke7 11.Ke8? Ge2 12.Ke7 Gd3 - strata czasu. **11...Gd3** **12.Ke6!** 12.Sd8+? Kb6! (12...Kc7? 13.Se6+ Kc6 14.Sb5 Kb6 15.Sbd4+-) 13.Kd7 Gc1 14.Se6 G:h6=. **12...Gc1** 12...Gh7 np. 13.Se5+ Kc5 14.Sd7+ Kc6 15.Sf7 Gc1 16.Sfe5+ Kc7 17.Sf6 G:h6 18.S:h7+-.
13.Se5+-.

Pochwała ex aequo nr 454 – Juri AKOBIJA (Gruzja) & Mario G.GARCÍA (Argentyna)

Żywa gra bez specjalnej idei.

1.h7! 1.Gc6+? K:e7 2.He4+ H:e4=.
1...Hb3+ **2.Kh4** Hf7 **3.Gc6+!** 3.G:b2? G:e7+-.
3...K:e7 **4.He4+** Kf8 **5.G:b2** Ge7+ **6.Kh3** Hf1+ **7.Kg3** Gd6+! 7...Hg1+ 8.Hg2 He1+ 9.Hf2+-.
8.Kh4 Ge7+ **9.K:h5** Hh3+ **10.Kg6** Hg3+ **11.Kf5** Hh3+ **12.Ke5!** Złuda: 12.Kf4? Gd6+ 13.Kg5 Ge7+ 14.H:e7+ K:e7 15.h8H He3+ 16.Kf5 He6+ 17.Kf4 H:c6=. **12...Hh2+** **13.Ke6.** 13.Kd5? H:b2=. **13...H:b2** **14.Kd7** Hd2+ **15.Gd5!+-.**

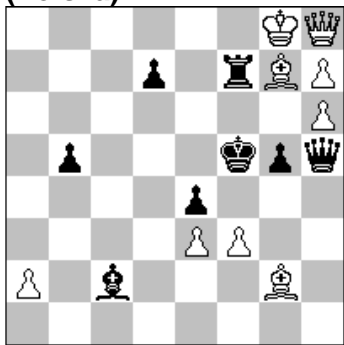
Pochwała ex aequo nr 502 – Marco CAMPIOLI (Włochy)

Gra ozdobiona słabą promocją i patami w ciężkiej nienaturalnej pozycji.

1.d8H+! 1.f8H+? K:d7 2.b6 G:f8 3.g:f8H g1H 4.H:f6 (4.Hg7+ Ke6+-) 4...Hh1+ 5.b7 Wh8+ 6.H:h8 H:h8+ 7.b8H Ge4 pat; 1.g8H? Ge4#. **1...K:d8** **2.g8H+.** 2.f8H+? Kd7+- patrz gra po 1.f8H+?. **2...Kd7** **3.b6.** 3.f8H? Ge4+ 4.Hd5 G:d5#; 3.f8S+? G:f8 4.H:g6 g1H+-; 3.H:g6? Wh8+ 4.Kb7 g1H+-.
A) 3...g1H **4.b7** Hc5 **5.Hc8+** H:c8+ **6.b:c8H+** K:c8 **7.f8H+!** z kolejnymi rozgałęzieniami: **A1) 7...Kd7** **8.Hg7+!** 8.Hc8+? Ke7+-.
8...Kc6 **9.Hb7+.** 9.Hc7+? Kd5 10.Hc6+ Ke6+-; 9.H:f6? Ge4+-; 9.H:g6? Wh8+ 10.He8+/Hg8 W:H#. **9...Kc5** **10.Hc6+!** 10.Hb6+? Kd5 11.Hc6+ (10.Hb3+/Hb5+Kd4+-) 11...Ke6+-.
10...K:c6= pat nr 1; **A2) 7...Kc7** **8.Hc8+!** 8.Hb8+? Kd7 9.Hc8+ Ke7+-; 8.Hf7+? Sd7 9.Hc4+ Kd8 10.Hg8+ Sf8 11.Hd5 Wd2 12.H:d2 Ge4+ 13.Hd5 G:d5#; 8.Hg7+? Sd7 9.Hc3+ Kd8+-.
8...K:c8= pat nr 2; **A3) 7...G:f8=** pat nr 3. **B) 3...S:g8** **4.f:g8H** **g1H** **5.b7** Hd4 **6.b8H!** 6.H:g6? Wh8+ 7.b8H (7.b8S+ Ke7+-) 7...Hd5#. **6...Ge4+** **7.Hb7+** **G:b7+** **8.a:b7** Wh8 **9.b8S+!** 9.b8H? W:g8 10.H:g8 He4+ 11.Hd5 H:d5#. **9...Ke7** **10.Sc6+** **Kd7** **11.Sb8+!** wieczny szach.

Pochwała ex aequo

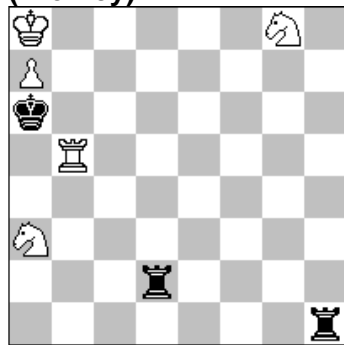
**Andrzej JASIK
(Polska)**



+ (9+8)

Pochwała ex aequo

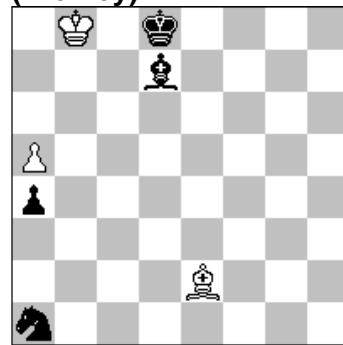
**Martin MINSKI
(Niemcy)**



= (5+3)

Pochwała ex aequo

**Martin MINSKI
(Niemcy)**



= (3+4)

Pochwała ex aequo nr 436 – Andrzej JASIK (Polska)

Torowanie drogi, słaba promocja i mat. W takich sytuacjach, kiedy idea jest końcowy mat, sporym mankamentem są bierki obecne na szachownicy w pozycji matowej i nie uczestniczące w macie. Ciężka pozycja.

1.Gh3+! Kg6. 1...H:h3 2.Kf7+-. **2.Gg4 H:g4!** 2...Hh2 3.f4 g:f4 4.Gf6 f:e3 5.Gf5+! K:f5 Hh5+ 7.Ke7+-; 2...Hh4 3.Gf8! Gd3 4.Hf6+ W:f6 (4...K:f6 5.h8H+ Kg6 6.Gg7 +-) 5.h8S#. **3.f:g4 Gb1! 4.Ga1! G:a2 5.Hb2! Wf2+ 6.H:a2! W:a2 7.h8S+ Kh6 8.Gg7#.**

Pochwała ex aequo nr 351 – Martin MINSKI (Niemcy)

Precyzyjna, ale nużąca gra kończąca się patami ze związaniem na 8 linii. Trudno dopatrzeć się interesującej idei. Dodatkowym mankamentem są żmudne poboczne warianty i "złudy". Fakt, że zaczynają czarne też nie jest atutem studium.

1...Wd8+! 1...Wd7 2.Kb8!=; 1...Wh8 2.Kb8! (2.Wb8? Wh7! 3.Sb5 Wdd7+-) 2...W:g8+ 3.Kc7=; 1...Wh7 2.Wa5+! K:a5 3.Sc4+ Ka6 4.S:d2 Wh8 5.Kb8=. **2.Wb8 Wd7.** Grozi 3...W:a7#. **3.Wf8!** 3.We8? We1!+-, np. 4.Wf8 W:a7+ 5.Kb8 Wb7+ 6.Ka8 Wf7! 7.Wd8 Wd7! 8.Wf8 We6! 9.Sc4 Wc6 10.Kb8 Wb7+ 11.Ka8 W:c4 12.Wf6+ Wb6 13.W:b6+ K:b6 14.Kb8 (14.Se7 Wd4 15.Kb8 Wd8+ 16.Sc8+ Kc6+-) 4...Wf4 15.Kc8 Wf8+-; 3.Sb5? Whh7! (4.W:a7+ S:a7 5.W:a7#) 4.We8 K:b5 5.Sf6 W:a7+-, np. 6.Kb8 Whb7+ 7.Kc8 Wc7+ 8.Kb8 Wab7+ 9.Ka8 We7 10.W:e7 (10.Sd5 Wa7+ 11.Kb8 Web7+ 12.Kc8 Kc6+-) 10...W:e7 11.Kb8 Kc6 12.Sg4 We6 13.Sh2 We8+ 14.Ka7 We7+ 15.Kb8 Wb7+ 16.Kc8 Wh7-+. **3...Wf1** 3...Whh7 4.Wf6+ Ka5 5.Wf8 W:a7+ 6.Kb8=; 3...W:a7+ 4.Kb8 Wb7+ 5.Ka8=. **4.Sf6!** 4.We8? We1!+-; 4.W:f1?? Wd8# **4...Wb7!** 4...W:a7+ 5.Kb8 Wf5 6.Sd7! (6.Sh7? Wb7+ 7.Kc8 Wc5+ 8.Kd8 W:h7+-) 6...Wb7+ 7.Kc8=; 4...W:f6? 5.W:f6+-+. **5.Sb5!** 5.Sd7? W:d7-+. **5...W:b5 6.Sd7!** 6.Se8? Wc5!+-+. 6...W:f8? pat ze związaniem - echo; 6.Wd8? W:f6 7.Wd6+! Wb6! (7...W:d67 pat) 8.W:b6+ K:b6+ [8...W:b6? pat]; 6.Wb8? W:f6 7.W:b5 [7.Wb6+ K:b6+-] 7...K:b5 8.Kb7 Wf7+ 9.Kb8 Kb6 10.a8H Wf8#) **6...W:f8+ 7.Sb8+!** (7.S:f8? Wb7! [7...We5? 8.Sd7 We8+ 9.Sb8+ Kb5 [9...Kb6 pat ze związaniem - echo] 10.Kb7 We7+ 11.Kc8!]=) 8.Se6 Kb6! 9.Sd8 Wd7 10.Kb5 W:d8#) **7...Ka5/Kb6** pat ze związaniem.

Pochwała ex aequo nr 417 – Martin MINSKI (Niemcy)

Studium na temat wzajemnego zugzwangu pobranego z bazy.

1.a6 Gc6 2.a7 Ga8! 2...Sb3 3.Gb5!=; 2...a3 3.Ga6! (3.Gb5: Ga8!+-) 3...Ga8! (3...a2 4.Gb7=) 4.Gb7! (4.K:a8? Kc7 5.Gc4 Sc2+-) 4...a2 5.G:a8=; 2...Sc2 3.Gb5! Sb4 4.a8H! (4.G:a4? Sa6#) 4...G:a8 5.G:a4=. **3.K:a8** Tematowa złuda: 3.Gd1? a3 4.K:a8 Kc8! 5.Gc2 (5.Gg4+ Kc7 6.Gd1 Sc2! 7.G:c2 a2+-) 5...Kc7! wzajemny zugzwang z ruchem białych: 6.Gb3 Sc2! 7.G:c2 a2+-; 3.Gd3? Sb3!+-+. **3...Kc8!** 3...Kc7 4.Gd1 a3 5.Gc2= zz. **4.Gg4+! Kc7 5.Gd1 a3 6.Gc2!** wzajemny zugzwang z ruchem czarnych **6...Kc8.** 6...S:c2 pat. **7.Gf5+ Kc7 8.Gc2 a2 9.Gb3!** 9.Gb1? Sb3! 10.G:a2 Sc5 11.Gb3 (11.Ge6 Sa4 12.Gd7 Sb6#) 11...Sd7 12.Ga4 Sb6#. **9...S:b3 pat.**

Nowe Miasto, 20 IV 2015 r.

Sędzia konkursu:
Jan Rusinek