



2 - 2016
Aprile-Giugno
124

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'**Associazione Problemistica Italiana** [A.P.I.]
www.accademiadelproblema.org

I primi verdetti del Giubileo!

Abbiamo già la possibilità, come anticipa il titolo di questo piccolo editoriale, di presentare i primi verdetti del Giubileo per i 50 anni del nostro Organo Ufficiale. La sezione dedicata agli studi, infatti, è in grado di dare il suo responso grazie ad un lavoro di giudizio oltremodo esemplare del nostro socio **Marco CAMPIOLI** che ha completato il lavoro (una enorme fatica, come avrete modo di

vedere) in maniera rapida, articolata e precisa in un settore (come gli studi, appunto) ove questo è quasi impossibile. Dire grazie è il minimo che possiamo e dobbiamo fare: un socio così vale oro e rende onore alla nostra Associazione. E godiamoci adesso la fatica monumentale a cui Marco si è sottoposto...

Una piccola precisazione: il Concorso, inizialmente previsto con verdetto unico, è stato sdoppiato per la "copiosa" partecipazione e la qualità delle opere. Studi di vittorie e Studi di patta i due nuovi gradi di giudizio, come meglio spiegherà lo stesso CAMPIOLI.



Associazione **P**roblemistica **I**taliana

Sinfonie Scacchistiche 1965 – 2015 JT 50

Torneo internazionale ed informale di composizione indetto ed organizzato dall'A.P.I.
(**A**ssociazione **P**roblemistica **I**taliana).

Direttore: Valerio Agostini. Sezione **STUDI**; tema libero; Giudice: **Marco Campioli**

Premessa

Ho accettato l'invito ricevuto dal problemista Valerio Agostini: giudicare il concorso internazionale di studistica per i 50 anni di *Sinfonie Scacchistiche*. I giudici dovevano essere due: anche Enzo Minerva, giocatore e compositore, avrebbe dato il suo contributo ... purtroppo alcuni impegni/motivi gli hanno impedito di collaborare per la realizzazione del verdetto. Il 30 giugno 2015 avevo suggerito al Direttore del Torneo Valerio Agostini di suddividere il concorso per opere di vittoria (+) e per lavori di patta (=): questa mia proposta è stata accettata. Ringrazio il Coordinatore Valerio Agostini per la collaborazione; sono grato anche agli scacchisti sassolesi Franco Bertoli e Maddalena Pagani per alcuni utili consigli; desidero rilevare la gentilezza di Ilham Aliev (Azerbaijan), Mario Guido Garcia (Argentina), John Roycroft (Regno Unito), Harold van der Heijden (Paesi Bassi) per informazioni re-

lative agli esatti nominativi di alcuni partecipanti; il mio ringraziamento maggiore va - ovviamente! - a tutti i compositori che hanno voluto onorare questo concorso di studi con le loro opere. **24 partecipanti:** Valerio Agostini (Italia), Ilham Aliev (Azerbaijan), Pavel Arestov (Russia), Amatzia Avni (Israele), Richard Becker (Stati Uniti), Mario Guido Garcia (Argentina), Michal Hlinka (Slovacchia), Misratdin Iskandarov (Azerbaijan), Daniel Keith (Francia), Lubos Kekely (Slovacchia), Peter Siegfried Krug (Austria), Vasily G. Lebedev (Russia), Fabio Magini (Italia), Mario Micaloni (Italia), Martin Minski (Germania), Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca), Alain Pallier (Francia), Daniel Perone (Argentina), Pietro Luciano Placanico (Italia), Yechiel Robinson (Stati Uniti), Bahruz Rzayev (Azerbaijan), Vladimir Samilo (Ucraina), Anatoly Skripnik (Russia), Vladislav Tarasiuk (Ucraina). Un rille-

vo: i compositori italiani partecipanti sono soltanto quattro: Valerio Agostini, Fabio Magini, Mario Micaloni, Pietro Luciano Placanico: davvero pochi!; attendevo una maggiore partecipazione da parte degli studiosi "azzurri". **12 nazioni rappresentate:** Argentina, Austria, Azerbaigian, Danimarca, Francia, Germania, Israele, Italia, Russia, Slovacchia, Stati Uniti, Ucraina. **43 studi pubblicati** su Sinfonie Scacchistiche: gennaio-marzo 2015, posizioni a pagina 271, soluzioni nelle pagine 274, 275 (10: 845 Agostini/Perone, 846 Magini, 847 Keith/Garcia, 848 Hlinka/Kekely, 849 Minski, 850 Krug, 851 Placanico, 852 Krug, 853 Garcia/Krug, 854 Arestov), aprile-giugno 2015, posizioni nelle pagine 299, 300, soluzioni nelle pagine 302, 303 (6: 946 Krug, 947 Garcia/Krug, 948 Magini, 949 Micaloni, 950 Minski, 951 Arestov), luglio-settembre 2015, posizioni a pagina 322, soluzioni nelle pagine 325, 326: manca la soluzione dello studio 1027 (linea principale costruita da Marco Campioli) (8: 1022 Krug, 1023 Krug, 1024 Garcia/Krug, 1025 Micaloni, 1026 Samilo, 1027 Arestov, 1028 Tarasiuk, 1029 Pallier/Garcia), ottobre-dicembre 2015, posizioni nelle pagine 346, 347, soluzioni a pagina 351 (9: 1128 Krug, 1129 Krug, 1130 Garcia/Krug, 1131 Tarasiuk, 1132 Aliev/Iskandarov/Rzayev, 1133 Arestov/Skripnik, 1134 Micaloni, 1135 Becker, 1136 Placanico), gennaio-marzo 2016, posizioni nelle pagine 13, 14, soluzioni nelle pagine 21, 22 (10: 103 Placanico, 104 Placanico, 105 Hlinka/Kekely, 106 Nielsen, 107 Robinson, 108 Keith, 109 Lebedev, 110 Lebedev, 111 Lebedev, 112 Avni). 11 studi di Krug (850, 852, 853, 946, 947, 1022, 1023, 1024, 1128, 1129, 1130), 6 finali artistici di Garcia (847, 853, 947, 1024, 1029, 1130), 4 lavori di Arestov (854, 951, 1027, 1133) e di Placanico (851, 1136, 103, 104), 3 opere di Lebedev (109, 110, 111) e di Micaloni (949, 1025, 1134), 2 composizioni di Hlinka (848, 105), Keith (847, 108), Kekely (848, 105), Magini (846, 948), Minski (849, 950), Tarasiuk (1028, 1131), uno studio da Agostini (845), Aliev (1132), Avni (112), Becker (1135), Iskandarov (1132), Nielsen (106), Pallier (1029), Perone (845), Robinson (107), Rzayev (1132), Samilo (1026), Skripnik (1133). 10 opere composte da due o più autori in collaborazione: 845 (Agostini/Perone), 847 (Keith/Garcia), 848, 105 (Hlinka/Kekely), 853, 947, 1130 (Garcia/Krug), 1029 (Pallier/Garcia), 1132 (Aliev/Iskandarov/Rzayev), 1133 (Arestov/Skripnik).

43 finali (+/=): 27 di vittoria (+), 16 di patta (=). **Studi con duali oppure demoliti:** 851 Placanico (il Nero patta con 6...Rf5!), 1025 Micaloni (duale: inversione ... 11.Cf4 Rg4 12.a8D d1D 13.De4+- nella linea principale e ... 11.a8D d1D 12.Cf4 Rg4 13.De4+- nella variante secondaria), 104 Placanico (soluzioni alternative alla 7^a, alla 9^a, alla 10^a mossa) (3). **Finali anticipati** (se la posizione di partenza è "nuova", mai incontrata prima, e se la maggior parte della soluzione è originale ma presenta - soltanto in parte, spesso nella parte conclusiva - brevi manovre e strutture già note (= anticipate), rimane sempre intatta la possibilità di inserimento nel verdetto): 846 Magini (Troitzky, Shakhmaty Zjurnal, 1901; Pogosjants, Gorkovski Rabochi, 1978), 849 Minski (linea A): Cohn, Maestros Latinoamericanos Y Finales art., 1940; linea B) originale), 948 Magini (Amelung, Wiener Schachzeitung, 1898; Kalandadze, Lelo, 1964), 1023 Krug (Gurgenidze, Bondarenko JT, Shakhmaty (Riga), 1974), 1026 Samilo (Lolli, 18° secolo), 1128 Krug (Fine, Basic Chess Endings, 1941; Valles, Sociedad Espanola de Problemas de Ajedrez, 1949; Maizelis, Shakhmaty Y SSSR, 1952), 107 Robinson (un altro "after J. Marwitz": Van Essen, EBUR, 2003), 111 Lebedev (Akerblom, Tidskrift för Schach, 1960), 112 Avni (Manvelian, Foguelman/Caputto/Carlsson - 75JT, 2000) (9). Tre studi (849 Minski, 1026 Samilo, 1128 Krug) presentano posi-

zione di partenza e gioco originali prima del raggiungimento delle strutture e delle manovre già note. Il 950 Minski ricorda composizioni con spinte di pedoni simili (Kalandadze, Lelo, 1964; Gurgenidze, EG, 1972), ma non può dirsi anticipato ed, inoltre, il gioco è diverso. Per il controllo delle anticipazioni ho utilizzato il 4° database dell'olandese Harold van der Heijden (grazie!). **Composizioni di scarso interesse per il giudice:** 1022 Krug (non mi va il tratto iniziale del Nero ... una sotto-promozione a Cavallo con cattura e con scacco ... e anche il seguito non mi piace: un'altra cattura ancora!, immediatamente dopo!: così il pezzo neopromosso viene subito eliminato ...), 1136 Placanico (tratto iniziale davvero inaspettato: l'Alfiere trascina la Donna avversaria in una casa "compromessa", ma il lavoro è troppo semplice), 103 Placanico (sacrificio di Cavallo brillante, ma il seguito della composizione è forzato, quasi ordinario) (3). **Studi onorati: Lode:** 846 Agostini/Perone, 847 Keith/Garcia, 849 Minski, 850 Krug, 949 Micaloni, 951 Arestov, 1027 Arestov, 1129 Krug, 1132 Aliev/Iskandarov/Rzayev, 109 Lebedev (10); **Menzione Onorevole:** 852 Krug, 853 Garcia/Krug, 854 Arestov, 946 Krug, 947 Garcia/Krug, 1026 Samilo, 1128 Krug, 1134 Micaloni, 1135 Becker, 108 Keith, 110 Lebedev (11); **Premio:** 848 Hlinka/Kekely, 950 Minski, 1024 Garcia/Krug, 1028 Tarasiuk, 1029 Pallier/Garcia, 1130 Garcia/Krug, 1131 Tarasiuk, 1133 Arestov/Skripnik, 105 Hlinka/Kekely, 106 Nielsen (10).

Verdetto. Ho cercato di giudicare i finali artistici rapidamente e senza essere condizionato dai nomi, alcuni notissimi, di alcuni autori ... Ho inserito numerose (troppe!?) composizioni nella classifica provvisoria (31 opere su 43 pubblicate: circa il 72% del totale!): sarò probabilmente criticato per questa scelta, assolutamente personale, ma credo che sia sempre difficile comporre uno studio valido, interessante ... ancora oggi con l'aiuto dei programmi per PC e con l'aiuto delle "tavole" per i finali di 5 e 6 pezzi; conseguentemente, le opere dei compositori devono - per quanto è possibile - essere valorizzate ed onorate nei concorsi informali. Molto buono il livello degli studi presentati: c'è tutto il materiale che un appassionato di studistica vorrebbe vedere: matto, stallo, patta posizionale, zugzwang e zugzwang reciproco, mossa d'attesa, rifiuto di cattura di un pezzo indifeso, manovra sistematica, dominazione, promozione e sotto-promozione, switchback, gioco e controgio, tentativi (tematici), tattica spettacolare, desperado, ecc. Nell'award ho privilegiato gli studi complessi, ricchi di motivi combinativi; i miei brevi commenti a volte hanno utilizzato quanto già sottolineato con precisione dagli autori stessi e da *Sinfonie Scacchistiche*. Sono certo, inoltre, che anche un giocatore (a tavolino e/o per corrispondenza) riuscirà a trovare posizioni e manovre utilissime da ricordare per le proprie future partite.

Nel verdetto sono inclusi: 9 lavori di Peter Siegfried Krug (Austria), 6 studi di Mario Guido Garcia (Argentina), 4 composizioni di Pavel Arestov (Russia), 2 originali di Daniel Keith (Francia), Michal Hlinka (Slovacchia), Lubos Kekely (Slovacchia), Vasily G. Lebedev (Russia), Mario Micaloni (Italia), Martin Minski (Germania), Vladislav Tarasiuk (Ucraina), un finale di Valerio Agostini (Italia), Ilham Aliev (Azerbaigian), Richard Becker (Stati Uniti), Misratdin Iskandarov (Azerbaigian), Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca), Alain Pallier (Francia), Daniel Perone (Argentina), Bahruz Rzayev (Azerbaigian), Vladimir Samilo (Ucraina), Anatoly Skripnik (Russia). Dall'award sono esclusi: 4 studi di Pietro Luciano Placanico (Italia), 2 composizioni di Peter Siegfried Krug (Austria), Fabio Magini (Italia), un finale di Amatzia Avni (Israele), Vasily Lebedev (Russia), Mario Micaloni (Italia), Yechiel Robinson (Stati Uniti). Da notare: tutte le dieci opere composte da due o più autori sono state onorate!

Giubileo per i 50 anni di *Sinfonie Scacchistiche* 1965 – 2015

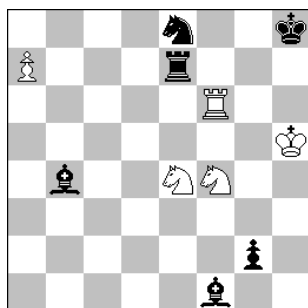
Sezione **STUDI** Finali di vittoria (+)

AWARD

27 composizioni di vittoria (+) pubblicate.
17 studi nel verdetto: 5 Premi, 6 Menzioni Onorevoli, 6 Lodi.

1024 – **M.G. Garcia** [ARG]/**P.S. Krug** [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

1st Prize



+

5+6

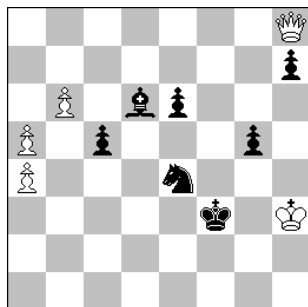
Si realizza un elegante quadro finale: matto puro e specchio, dopo una lunga lotta caratterizzata da un gioco preciso (diversi i tentativi!) e brillante, con tratti incisivi e vari tatticismi.

Soluzione:

1.a8D! Th7+ 2.Th6 Txb6+ 3.Rxb6 Af8+ 4.Rh5 Cg7+ 5.Rh4 Cf5+ 6. Rg4/g5 g1D+ 7.Rxf5 Ah3+ 8.Cxb3 Dg8 9.Cf4! Ae7 10.Cg6+ Rh7 11.Cg5+ Axb5 12. Cf8+ Rh6/h8 13.Dh1+ Rg7 14.Ce6+ Rf7 15.Cxb5+ Re7 16.Db7+ Rd6 17. Ce4#
1-0

1029 – **M.G. Garcia** [ARG]/**A. Pallier** [FRA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

2nd Prize



+

5+7

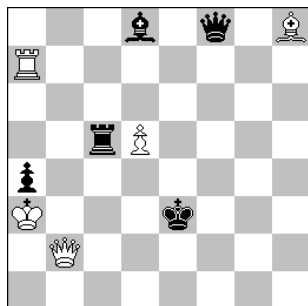
I compositori migliorano la posizione del Bianco con tratti notevoli del Re e della Donna. Decidono le spinte dei pedoni. Vari tentativi e linee secondarie interessanti arricchiscono il finale. Un duale minore: 16. a8A+ +-.

Soluzione:

1.Da8! g4+ 2.Rh4 g3 3.Da6! Ae7+ 4.Rh5 c4! 5.Dxc4 g2 6.Dc1! Cf6+ 7.Rh6 Af8+ 8.Rg5 Ac5 9.Rxf6! g1D 10.Dxb1 Axb1 11.Rxe6 h5 12.Rd6/d7 h4 13. Rc7 h3 14.a6 h2 15.a7 h1D 16.a8D+.
1-0

106 – **S.S. Nielsen** [DAN]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

3rd Prize



+

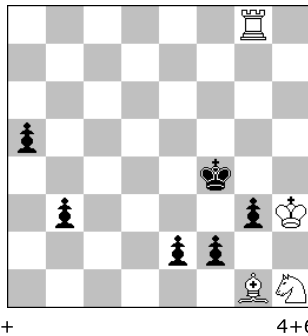
5+5

Fase tattica fantastica: l'Autore dimostra grande padronanza della tecnica compositiva. Noto (e davvero precisa) la manovra di Torre che prepara il decisivo guadagno di materiale.

Soluzione:

1.Ad4+ Rd3 2.Db4 Ab6 3.Tg7! Tc3+ 4.Axc3 Ac5 5.Tg3+ Re2 6.Tg2+ Rf1 7. Tg1+! Re2 8.Te1+ Rd3 9.Te3+! Rc2 10.Te2+ Rd1 11.Td2+ Re1 12.Tf2+ Rxf2 13.Ad4+ Re2 14.Dxc5.
1-0

1131 – V. Tarasiuk [UCR]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Prize



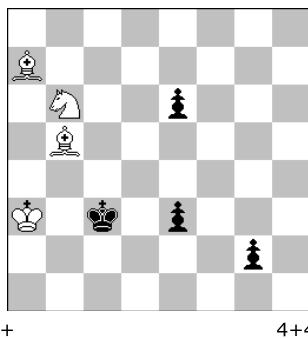
Come fermare i pericolosi pedoni neri? Risposta: iniziare con uno scacco di Torre inaspettato, quasi paradossale! Da sottolineare la fortissima 7. Rh2!! Poi si procede con attenzione, coordinando l'azione delle figure bianche...

Soluzione:

1.Tg4+ Re3! 2.Txg3+ Rd2 3.Axf2! a4! 4.Ac5! e1D 5.Ab4+ Rd1 6.Axe1 Rx e1 7.Rh2!! b2 8.Cf2! a3! 9.Ce4 a2 10.Tg1+ Re2 11.Cc3+ Rd2 12.Cxa2 Rc2 13.Cb4+!

1-0

1028 – V. Tarasiuk [UCR]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
5th Prize



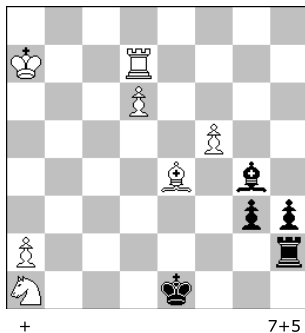
L'Autore inizia con il sacrificio del Cavallo che apre il gioco per l'Alfiere camposcuro. Poi bisogna continuare con grande precisione. Il Nero si difende con una sotto-promozione a Cavallo, ma la coppia degli Alfiere decide...

Soluzione:

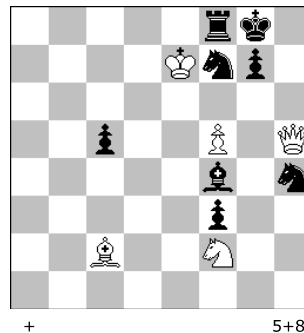
1.Cd5+! exd5 2.Axe3 d4 3.Af2!! d3 4.Ag1! Rc2! 5.Rb4! d2 6.Aa4+ Rc1 7. Rc3 d1C+! 8.Rd4! Rd2 9.Ac6 Cc3 10.Ae3+! Re2 11.Axg2 Cb5+ 12.Re4 Cd6 + 13.Rf4.

1-0

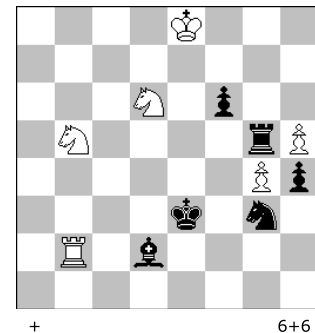
854 – P. Arestov [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Honourable Mention



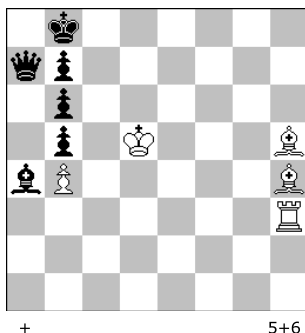
852 – P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Honourable Mention



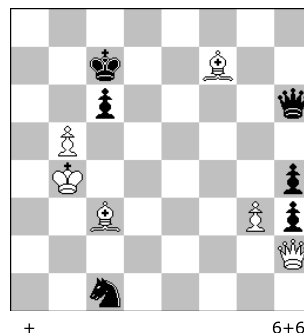
946 – P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Honourable Mention



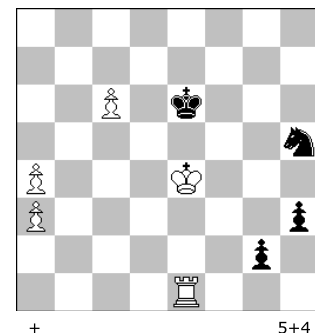
1135 – R. Becker [USA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Honourable Mention



947 – M.G. Garcia [ARG]/P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
5th Honourable Mention



1128 – P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
6th Honourable Mention



854 – P. Arestov [RUS] **1st Honourable Mention**

Il Compositore orchestra magistralmente gli attaccanti ed i difensori. Sorprendenti le varianti nelle quali il nero si salva con lo stallo. Da sottolineare numerosi tratti decisivi: Difficile da trovare 2.Rb7!! Due linee principali abbelliscono il lavoro.

Soluzione:

1.Tg7! Txa2+ 2.Rb7!! Axf5! 3.Axf5 h2 4.Ae4 g2 5.Axg2! Txg2 6.Txg2 h1D 7.Cc2+ Rd1 8.Ce3+ Re1 9.d7:

a) 9... Dh7 10.Cc2+! Rf1 11.Td2 De4+ 12.Rb6! 1-0

b) 9... Dh5 10.Tg1+! Rf2 11.Tf1+ Rxe3 12.d8D Db5+ 13.Db6+. 1-0

852 – P.S. Krug [AUS] **2nd Honourable Mention**

Il Bianco migliora gradualmente la propria posizione e rifiuta – addirittura – la cattura della neo-promossa Donna nera indifesa! Alla fine bisogna evitare anche lo stallo! Interessanti le due linee principali.

Soluzione:

1.Ce4 f2! 2.Ab3 c4! 3.Axc4 f1D 4.Axf7+ Txf7+ 5.Dxf7+ Rh8 6.Rf8 Cg6+ 7.fxg6 Ad6+ 8.Cxd6 Df4 9.Ce4! Dd6+ 10.De7 Dxc6 11.De5 Rh7 12.Cg5+ Rh6 13.Cf7. 1-0

946 – P.S. Krug [AUS] **3rd Honourable Mention**

Il Nero elimina i pericolosi pedoni avversari e riesce anche a promuovere. Ma la struttura altamente centralizzata del Bianco decide.

Soluzione:

1.h6 Tg6 2.Cf7 Txb6 3.Cxb6 h3 4.g5 f5 5.g6 h2 6.g7 Ch5 7.Cxf5+ Rf4 8.Tb1 Cxg7+ 9.Cxg7 Ae3 10.Cd6 Ag1 11.Tb4+ Ad4 12.Ce6+ Re5 13.Re7 h1D 14.Tb5+ Ac5 15.Txc5+ Dd5 16.Cf7+ Re4 17.Cfg5 Re5 18.Cf3+ Re4 19.Ceg5+. 1-0

1135 – R. Becker [USA] **4th Honourable Mention**

La magistrale cooperazione di tutte le figure bianche (notevolissimi i tratti della coppia degli Alfieri e della Torre) porta al guadagno decisivo di materiale.

Soluzione:

1.Ag3+! Ra8 2.Ad1! Da6 3.Th8+ Ra7 4.Ab8+ Ra8 5.Ae5+! Ra7 6.Th1 Axd1 7.Txd1 Da2+ 8.Rd6 Df7 9.Ta1+ Rb8 10.Ta3! Df5 11.Ta2! Df7 12.Ta1! Df5 13.Ta3! Df7 14.Ag3! De8 15.Rd5+ Rc8 16.Ta8+ Rd7 17.Txe8. 1-0

947 – M.G. Garcia [ARG] / P.S. Krug [AUS] **5th Honourable Mention**

Valida orchestrazione dei pezzi bianchi con la quale si evita lo stallo e, grazie anche allo zugzwang e ad alcuni forti tratti, si ottiene una posizione vincente.

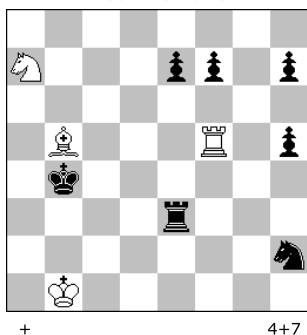
Soluzione:

1.gxh4+! Dd6+ 2.Dxd6+ Rxd6 3.bxc6 Ca2! 4.Axa2 h2 5.Ad5! Rxd5 6.c7 h1D 7.c8D Dxb4+ 8.Rb5 Rd6 9.Dc5+! Re6 10.De5+ Rd7 11.Df5+ Re8 12.Ab4 Dh6 13.Ac5! Rd8 14.Dd5+ Rc8 15.Dg8+ Rb7 16.Df7+ Rc8 17.De8+ Rc7 18.Ad4! Dd6 19.Ae5. 1-0

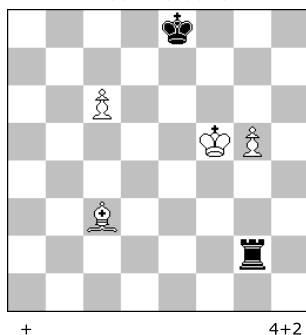
1128 – P.S. Krug [AUS] **6th Honourable Mention**

In una struttura naturale prima si sacrifica (inevitabilmente) la Torre e così si decentra il Cavallo; poi decidono la posizione dominante del Re, le spinte dei pedoni e lo zugzwang reciproco. Conosciuta la posizione finale (v. anticipazioni).

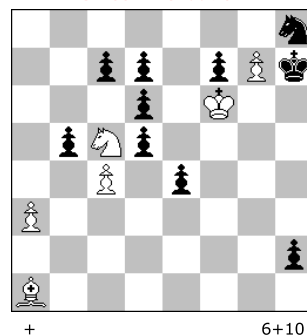
847 – D. Keith [FRA]/M.G. Garcia [ARG]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Commendation



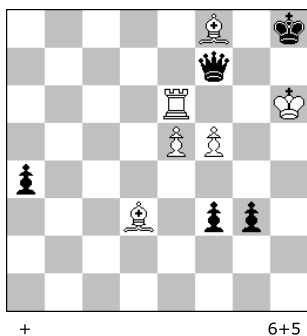
1132 – Aliev/Iskandarov/Rzayev [AZE]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Commendation



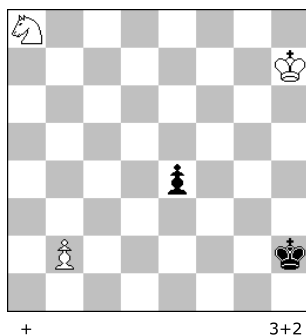
949 – M. Micaloni [ITA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Commendation



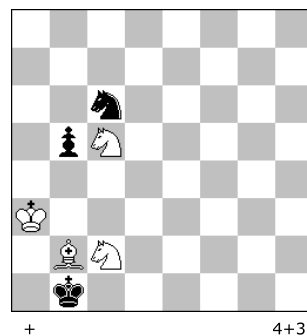
1129 – P.S. Krug [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Commendation



1027 – P. Arestov [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
5th Commendation



849 – M. Minski [GER]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
6th Commendation



847 – **D. Keith** [FRA] / **M.G. Garcia** [ARG] **1st Commendation**

Le figure bianche attaccano continuamente il Re avversario per preparare uno scacco di scoperta con effetti decisivi (che porta alla cattura della Torre nelle due linee principali); incisiva la manovra dell'Alfiere.

Soluzione:

1.Cc6+ Rb3 2.Cd4+ Rc3 3.Cc2 Tg3 4.Tc5+ Rb3 5.Ac4+ Rc3 6.Aa6+ Rb3 7.Cd4+ Rb4 8.Tb5+ Ra4 9.Ac8 Cf3 10.Ad7! Cxd4 11.Tg5+ Rb4 12.Txg3. 1-0

1132 – **I. Aliev** [AZER] / **M. Iskandarov** [AZER] / **B. Rzayev** [AZER] **2nd Commendation**

Parità di materiale, ma vantaggio posizionale del Bianco. Forte sacrificio 5.Ad6! ed anche 7.Rg4!! Alla fine 9.Rh2 è soltanto una perdita di tempo. Struttura da valutare attentamente per il giocatore.

Soluzione:

1.c7! Rd7 2.Ae5 Tf2+ 3.Af4 Tc2 4.g6 Re7 5.Ad6+! Rxd6 6.g7 Tf2+ 7.Rg4!! Rxc7 8.Rg3 Tf1 9.Rg2. 1-0

949 – **M. Micaloni** [ITA] **3rd Commendation**

Il Bianco non può impedire la promozione del pedone "h", ma riesce a migliorare intelligentemente la propria posizione, poi cattura la Donna ed alla fine impedisce la promozione del pedone "e". Da sottolineare le alternative del Nero.

Soluzione:

1.Re7 Cg6 2.Rxf7 Ce7 3.Cxd7 h1D 4.Cf6 Rh6 5.Ad4 Dc1 6.cxb5 Dxa3 7.Ae3 Dxe3 8.Cg4 Rh7 9.Cxe3 Cg8 10.Cxd5 Ch6 11.Rf8 Cg8 12.Cxc7 e3 13.Ce6 e2 14.Cg5 Rg6 15.Cf3. 1-0

1129 – **P.S. Krug** [AUS] **4th Commendation**

Il Nero appare già in posizione critica, confinato nella casa angolare ed il Bianco ne approfitta realizzando un bel quadro di matto. Notevole il sacrificio iniziale.

Soluzione:

1.Te8! Dxe8 2.Ag7+ Rg8 3.f6! g2 4.e6! Dxe6 5.Ah7+ Rf7 6.Ag6+ Rg8 7.f7+ Dxf7 8.Ah7# 1-0

1027 – **P. Arestov** [RUS] **5th Commendation**

L'Autore propone una posizione semplice, naturale; le figure bianche collaborano bene per convertire il vantaggio materiale in vittoria. La linea principale non è apparsa su *Sinfonie Scacchistiche* di Luglio-Settembre 2015; la soluzione è quella del Giudice (la linea principale è uguale a quella dell'Autore?).

Soluzione:

Riportata da *Sinfonie Scacchistiche*: **1.Cc7! e3 2.Cb5! e2 3.Cd4! e1C! 4.b4 Cd3 5.b5 Cc5 6.b6 Rg3 7.Rg8!! :**

a) – 7... Rf4 8.Ce6+! Cxe6 9.b7. 1-0

b) – 7... Cb7 8.Rf7! Rf4 9.Re6! Re4 10.Cb3! 1-0

Riportata dal Giudice: **1.Cc7! E3** [1... Rg3 2.Cd5 Rf3 3.b4 e3 4.Cxe3+-] **2.Cb5!** [2.Ce6? Rg3! 3.Cd4 Rf4! 4.Cc2 e2 5.b4 Re4=] **Rg3!** [2... e2 3.Cd4 e1D 4.Cf3+ +-] **3.Cc3** [3.Cd4? Rf4! 4.Cc2 e2 5.b4 Re4/Re5=] **Rf4 4.Rg6** [4.Rh6! Re5 5.Rg5+-] **Re5 5.Rg5** [5.Rh5! Rd4 6.Rg4!+-] **Rd4 6.Rf4** [6.Rg4! Rd3 7.Rf3+-] **Rd3 7.Rf3! Rf3! Rf3! Rf3!** [8.b4? Rxc3 9.b5 Rd2 10.b6 e2=] **Rxd1 9.Rxe3 Rc2 10.b4.** 1-0
Alcuni duali (minori: 4.Rh6!, 5.Rh5!, 6.Rg4!) in un finale EGTB.

849 – **M. Minski** [GER] **6th Commendation**

Il Bianco gioca tratti brillanti ed utilizza lo zugzwang; poi si danno due varianti principali: la struttura conclusiva della linea **A** - "matto ideale" (*Sinfonie Scacchistiche*) - è nota (v. anticipazioni), ma la linea **B** è originale.

Soluzione:

1.Rb3! Ca5+ 2.Rc3 b4+! 3.Cxb4 Cc4! 4.Aa1!! :

a) – 4... Rxa1 5.Rc2! Cd2/Ca5 6.Rc1 Cb3+ 7.Cxb3# 1-0

b) – 4... Ca3 5.Cb3 Cb5+ 6.Rc4! Cd4! 7.Ac3! 1-0

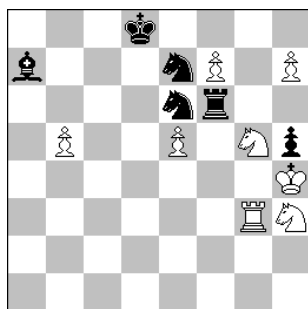
Sezione **STUDI** Finali di patta (=)

AWARD

16 composizioni di patta (=) pubblicate.
14 studi nel verdetto: 5 Premi, 5 Menzioni Onorevoli, 4 Lodi.

1133 – **P. Arestov** [RUS]/**A. Skripnik** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

1st Prize



= muove il Nero 8+6

Tratti inaspettati e brillanti ed un gioco complesso caratterizzano uno studio che si conclude con lo stallo nelle 2 varianti principali. Sorprendenti anche le varianti secondarie con gioco che conduce, a volte, alla patta posizionale.

Soluzione:

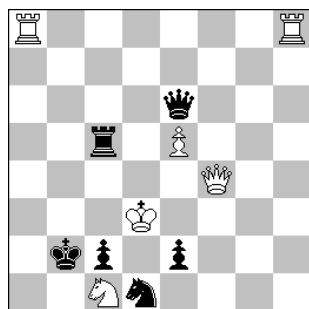
1... Cg6+! 2.Rxh5 Cg7+ 3.Rh6! Cf5+ 4.Rh5 Cg7+! 5.Rh6 Cxe5+ 6.Rxg7 Tg6+ 7.Rh8! Re7 8.b6!! Axb6 9.f8D+! Rxf8 10.Ce6+! Txe6 11.Tg8+ Re7 12.Cg5! Cf7+! 13.Cxf7 Ad4+ 14.Tg7 :

a) – 14... Rf6 15.Ch6! Te8+ 16.Cg8+ Rf5 stallo. ½-½

b) – 14... Rf8 15.Ce5! Txe5 16.Tf7+! Re8 17.Tf8+! Rd7 18.Tf7+! Re8 19.Tf8+ Rxf8 stallo. ½-½

105 – M. Hlinka [SLO]/L. Kekely [SLO]

JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

2nd Prize

= muove il Nero 6+6

Introduzione con due sotto-promozioni a Cavallo del Nero e con precisi tratti del Bianco (anche mosse di tempo) che mantengono l'equilibrio. Patta nelle quattro varianti conclusive; interessante la linea B1 con lo stallo o il perpetuo.

Soluzione:

1... e1C+! **2.Rd2!** Td5+! **3.Rxe1** Txe5+ **4.Rd2!** Td5+ **5.Cd3+** Txd3+! **6.Rx d3** c1C+! **7.Dxc1+** Rxc1 **8.Thc8+!** Rb1 **9.Tab8+** Cb2+ **10.Rd4!** Df5 **11.Re3!** Dg4 **12.Rf2!** Dh3 **13.Rg1!** :

a) – **13...** Df3 **14.Rh2** Dg4 **15.Tf8!** Rc1 **16.Tf1+** Cd1 **17.Tb3!** De2+ **18.Rg1.** ½-½

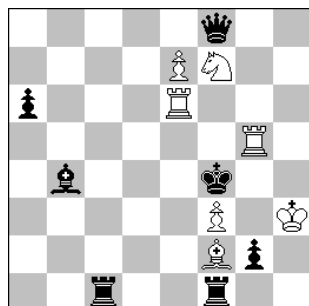
b) – **13...** Ra2 **14.Ta8+** Rb3 **15.Tab8+** Ra3 **16.Ta8+** Ca4 **17.Tcb8 :**

B1) – **17...** Df3 **18.Rh2** Dg4 **19.Rh1!** Dg3 **20.Txa4+!** ½-½

B2) – **17...** Dg3+ **18.Rh1!** Df2 **19.Txa4+!** Rxa4 **20.Ta8+** Rb5 **21. Tb8+** Rc6 **22.Tc8+** Rd7 **23.Td8+!** Re7 **24.Te8+!** Rxe8. ½-½

848 – M. Hlinka [SLO]/L. Kekely [SLO]

JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

3rd Prize

= muove il Nero 7+7

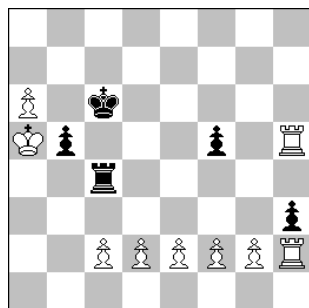
Sorprendente la sotto-promozione iniziale a Cavallo nero! Ci si difende con scacchi da batterie (presente lo switchback), con sacrifici di pezzi. Alla fine si crea lo stallo ideale (e col Cavallo bianco, ultimo pezzo rimasto, inchiodato!).

Soluzione:

1... g1C+! **2.Axg1!** Txf3+ **3.Rh4!** Axe7 **4.Ah2+** Tg3 **5.Axg3+** Rf3 **6.Ce5+** Rg2 **7.Txe7!** Th1+ **8.Ah2+!** Rxh2 **9.Cg4+!** Rg1+ **10.Ch2+!** Rf2 **11.Tf7+!** Dxf7 **12.Tf5+!** Dxf5 stallo. ½-½

950 – M. Minski [GER]

JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

4th Prize

= B+=wPa2 9+5

La Torre bianca dà scacco e poi si sacrifica, preludio alle coreografiche spinte di due passi dei cinque pedoni bianchi (e quattro di essi verranno catturati in successione dalla Torre nemica): così si para il matto. Valido anche il gemello.

a) - diagramma:

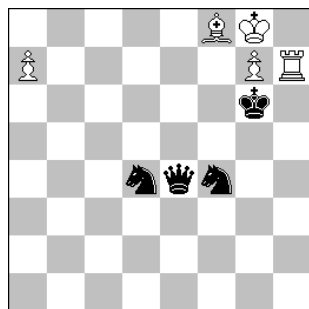
1.Th6+! Rc5 **2.Th4!** Txf4 **3.g4** Txf4 **4.f4** Txf4 **5.e4** Txe4 **6.c4!** Txc4 **7.d4+** Rc6 **8.d5+!** Rc5 **9.Ta2** h2 **10.a7** h1D **11.a8D** De1+ **12.Ra6.** ½-½

b) - + P bianco in a2 :

1.Th6+ Rc5 **2.d4+!** Txd4 **3.c4!** Txc4 **4.Th4!** Txf4 **5.g4** Txf4 **6.f4** Txf4 **7.e4** Txe4 **8.Tc2+** Rd6. ½-½

1130 – M.G. Garcia [ARG]/P.S. Krug [AUS]

JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015

5th Prize

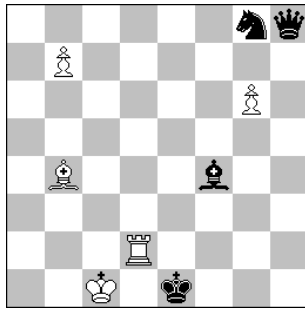
= 5+4

Lo stallo specchio conclude un gioco avvincente: brillanti i ripetuti sacrifici; nella struttura finale l'Alfiere – l'ultimo pezzo bianco – è inchiodato! Interessanti nelle varianti la costruzione della patta posizionale e la discussione dei vari tentativi.

Soluzione:

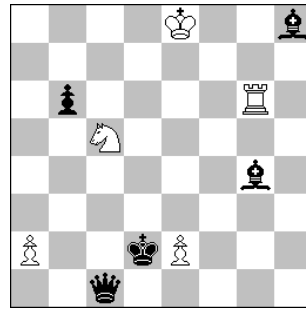
1.Rh8! Rf5 **2.Th5+!** Cxh5 **3.g8D!** Cf6 **4.Dg7** Ce6 **5.a8D!** Dxa8 **6.Dg6+!** Re5 **7.Df5+!** Rxf5. ½-½

108 – **D. Keith** [FRA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Honourable Mention



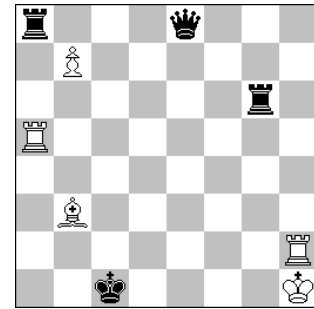
= 5+4

1134 – **M. Micaloni** [ITA]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Honourable Mention



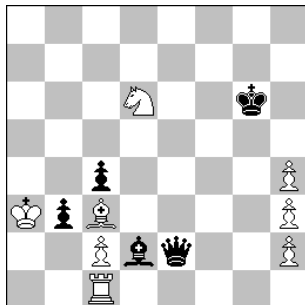
= 5+5

110 – **V.G. Lebedev** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Honourable Mention



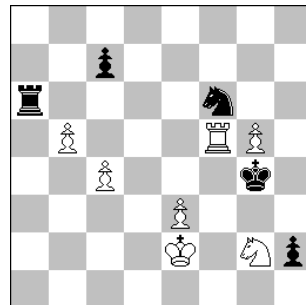
= 5+4

1026 – **V. Samilo** [UCR]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Honourable Mention



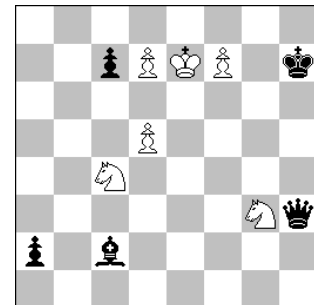
= 8+5

853 – **M.G. Garcia** [ARG]/**P.S. Krug** [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
5th Honourable Mention



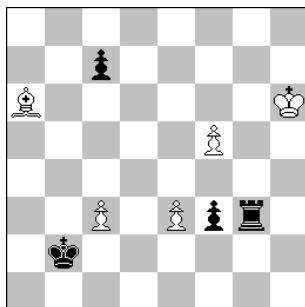
= 7+5

850 – **P.S. Krug** [AUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
1st Commendation



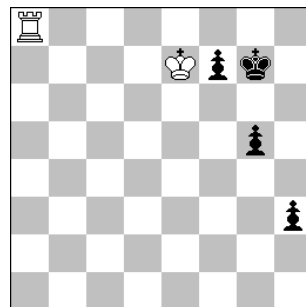
= 6+5

951 – **P. Arestov** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
2nd Commendation



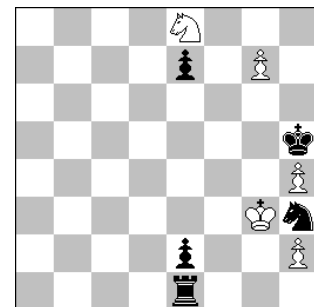
= 5+4

109 – **V.G. Lebedev** [RUS]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
3rd Commendation



= 2+4

845 – **V. Agostini** [ITA]/**D. Perone** [ARG]
JT-50 Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
4th Commendation



= 5+5

108 – **D. Keith** [FRA] **1st Honourable Mention**

Dopo il cambio degli Alfiere, preparato con cura, il Bianco utilizza sapientemente la cooperazione tra la Torre ed il pedone passato "b". Numerosi i tratti forti dei due colori. Spettacolare l'offerta 10.Td7!!

Soluzione:

1.Rc2 Rf1 2.Td1+ Rf2! 3.Ac5+! Rg3! 4.Ad6 Axd6 5.Txd6 Ce7 6.Te6! Cf5! 7.g7 Cxg7 8.Tg6+ Rf4 9.Txg7 De8! 10.Td7!! De2+ 11.Rc3 Db5 12.Td4+ Re5 13.Tb4. ½-½

1134 – **M. Micaloni** [ITA] **2nd Honourable Mention**

Dopo un breve gioco introduttivo inizia la persecuzione dell'Alfiere camposcuro. Il Compositore mostra grande maestria nell'utilizzare tutte le potenzialità delle figure. Sorprendente la precisione richiesta per pattare.

Soluzione:

1.Cb3+ Re3! 2.Cxc1 Ah5 3.Rf7 Ab2! 4.Cd3! Ac3! 5.a3!! Re4 6.Cf2+ Rf4! 7.Cd1!! Ae5! 8.Re6!! Axxg6 9.e3+! Re4 10.Cf2+ Rf3 11.Rxe5 Rxf2 12.a4! Ac2 13.a5 bxa5 14.Rd4. ½-½

110 – **V.G. Lebedev** [RUS] **3rd Honourable Mention**

Molto forti i sacrifici introduttivi dei pezzi bianchi. La manovra successiva è nota: la Torre bianca – un "desperado" – attacca continuamente il Re... ed il suo sacrificio, alla fine accettato dal Re o dalla Torre nemici, porta inevitabilmente allo stallo.

Soluzione:

1.Tc5+ Rb1 2.Aa2+! Txa2 3.b8D+! Dxb8 4.Tc1+! Rxc1 5.Tc2+! Rb1! 6.Tb2+!! Rc1 7.Tc2+! Rd1 8.Td2+! Re1 9.Te2+! Rf1 10.Tf2+! R/Txf2 stallo. ½-½

1026 – **V. Samilo** [UCR] **4th Honourable Mention**

Il Bianco migliora la posizione della Torre prima di una serie di cambi (forzati). La manovra sistematica successiva porta all'eliminazione dei pedoni ad est... poi si raggiunge una nota posizione (v. anticipazioni). Alla fine stallo o patta posizionale.

Soluzione:

1.Tg1+! Rh5! 2.Axd2 Dxd2 3.Cxc4 Dxc2 4.Tg5+! Rxh4 5.Tg4+ Rxh3 6.Tg3+ Rxh2 7.Txb3! Dxc4 8.Tb2+ Rg1 9.Tb1+ Rf2 10.Tb2+ Re1 11.Tb1+ Rd2 12.Tb2+ Rc1 13.Tb1+ Rxb1. 1/2-1/2

853 – **M.G. Garcia** [ARG] / **P.S. Krug** [AUS] **5th Honourable Mention**

Subito due forti tratti: 1.Tf4!, col quale si può controllare con sicurezza la prima traversa e poi 3... Tf2!, per trascinare il Re avversario in una casa "compromessa". Segue la lotta dei Cavalli supportata dai Re. Lo zugzwang reciproco patta.

Soluzione:

1.Tf4+! Rxf5 2.Tf1 Ta2+ 3.Rf3 Tf2+! 4.Rxf2 Ce4+ 5.Re1 Cg3 6.Cf4 Cxf1 7.Ch3+ Rh4 8.Cf2 Cg3! 9.c5 Ce4 10.Ch1 Cxc5 11.Rf1! Rh3 12.Rf2! Ce4+ 13.Rf3 Cd2+ 14.Rf2. 1/2-1/2

850 – **P.S. Krug** [AUS] **1st Commendation**

Il Nero è in vantaggio materiale, ma il Bianco sta bene posizionalmente. Sacrificio di Donna e successiva promozione a Donna con scacco... il Nero sembra vicino alla vittoria ma il primo giocatore si salva con l'utilizzo dello zugzwang.

Soluzione:

1.Ce4 Df5 2.Cf6+ Dxf6+ 3.Rxf6 a1D+ 4.Re6 Af5+ 5.Rxf5 Dh8 6.Ce5 Dd8 7.Rf4 Rg7 8.Rg4 Rf8 9.Rf5 Rg7 10.Rg4 Df6 11.Cc6 Dg6+ 12.Rh4 De4+ 13.Rg3 Dg6+ 14.Rh4 Df6+ 15.Rg4. 1/2-1/2

951 – **P. Arestov** [RUS] **2nd Commendation**

L'Autore costruisce un vero finale di partita. Da rilevare il gioco brillante del Bianco (in particolare 5.Rg8!!) e da sottolineare anche i tentativi tematici e lo zugzwang reciproco.

Soluzione:

1.f6! f2 2.f7 Rf3 3.Rg7 Rxc3! 4.Af1! c6! 5.Rg8!! c5 6.f8D Txf8+ 7.Rxf8 c4 8.e4 Rd4 9.e5! c3 10.e6 c2 11.e7 c1D 12.e8D. 1/2-1/2

109 – **V.G. Lebedev** [RUS] **3rd Commendation**

Posizione naturale. Ottima la cooperazione di Re e Torre per raggiungere la salvezza. Una struttura da inserire nei prossimi manuali sui finali. Un finale interessante da analizzare – e da ricordare – per il giocatore.

Soluzione:

1.Ta1! g4! 2.Th1! Rg6 3.Rd6 Rf5 4.Rd5 Rf4! 5.Tf1+! Re3 6.Th1! f5 7.Re5 f4 8.Rf5 g3 9.Txh3. 1/2-1/2

845 – **V. Agostini** [ITA] / **D. Perone** [ARG] **4th Commendation**

Gioco arricchito da un tentativo e dalla "singolare funzione dell'infilata sulla colonna "g": ora a favore del Bianco, ora a favore del Nero!" (*Sinfonie Scacchistiche*).

Soluzione:

1.Cf6+ Rh6 2.g8D Tg1+ 3.Rf3! Tg8 4.Cxg8+ Rg7 5.Rxe2 Rxg8 6.Rf3 Rf7 7.Rg3 Cg1 8.Rf2 Ch3+ 9.Rg3 Cg1. 1/2-1/2

Il presente verdetto è provvisorio; l'Award diverrà definitivo trascorsi tre mesi dalla data di pubblicazione su *Sinfonie Scacchistiche*. Eventuali segnalazioni al Giudice **Marco CAMPIOLI** (campiolimarco@gmail.com) oppure al Direttore Valerio AGOSTINI (valerio.agostini@gmail.com).

Il Giudice
Marco CAMPIOLI
Sassuolo, 29 gennaio 2016



La precisione, la puntualità dei commenti e la competenza di alto livello fanno di questo verdetto quasi un modello. Un grazie davvero sentito per il nostro validissimo socio!

Ma le sorprese non sono finite qui: ci è pervenuto infatti anche il risultato del Concorso per Automatti. Il Giudice **Alberto ARMENI** ha fornito il suo responso che, fra le altre cose, ha voluto pure pubblicarlo in inglese vista la partecipazione quasi completa di Autori stranieri presenti alla gara!

Davvero, forse, abbiamo aperto una piccola tradizione che vuole vedere realizzati gli Awards entro i 12 mesi dal termine delle pubblicazioni. Capisco che a volte sia delicata la questione ma chi fa il Giudice sa bene che una piccola e costante sistematicità porta presto alla stesura della classifica: i precisi e puntuali verdetti che abbiamo pubblicato in queste pagine lo stanno a testimoniare!

Un grazie quindi a Marco ed Alberto che hanno permesso questa accorata dimostrazione...