

Ох вы, милые СЛОНЫ!

Доминация с бифуркацией и Левонем Ароняном, или История одного этюда.

Составил однажды самостоятельно этот этюд. Звоню первому российскому чемпиону мира в этом жанре:

— Андрей, я этюд составил!

Долгое молчание в трубке.

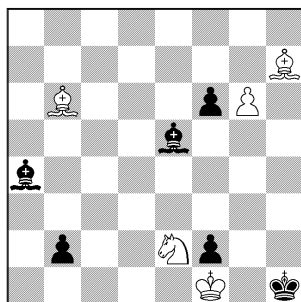
— Ты?

С тех пор окончательно перешел на коллективное творчество: и легче, и веселей. Однако попытки помышковать по доске в одиночестве хотя и редко, но бывают. 16 апреля сего года, когда страна внимала президенту, а мой друг и соавтор Олег Перваков лихорадочно присуждал большой этюдный конкурс, внезапно появилась одна идея, а вслед за ней из всех углов полезли слоны.

Почему-то меня слушают только они. Да, мы излишне прямолинейны, но по этой логике с ладьями и ферзями тоже должно бы хорошо получаться, ан нет. Секрет, как недавно выяснилось, прост: обнаружил в интернете, что имя у меня не армянское, а парфянское и означает оно... Слоник (Кар — Слон)! Да что я все о себе и о себе. Смотрим мой этюд.

К. Сумбатян

Публикуется впервые



Выигрыш

1.g7 f5 2.♘xf5 ♕xg7. Прелесть, какое вступление.

3.♜c7! Шаковать рано, черный король ускользнет на h3.

3...b1 ♚+. Иначе быстрый мат.

4.♜xb1 ♜c6! Бросая на произвол судьбы своего чернопольного собрата и замысливая известную контригру.

5.♜g3+ ♚h2 6.♜f5(h5)+ ♚h1!

7.♜xg7 ♜b5+! 8.♚xf2 ♜d3!

9.♜a2! ♜c4! 10.♜h2!! Пуанта.

Ходом раньше номер не проходил, так как коню ставился барьер на поле g6.

10...♜xa2 11.♜g1. «Это я хорошо зашел!»

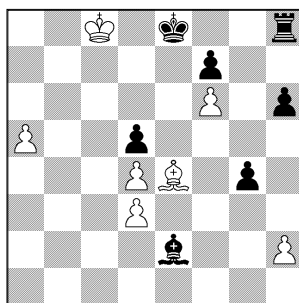
11...♜b1 12.♜h5 ♜- 13.♜g3#.

Не бином Ньютона: по финальному маршруту слоны уже прогуливались. Вот пример этого маневра с более парадоксальной мотивировкой.

О. Перваков

«Шакенд Недерланд», 1996

II приз



Выигрыш

1.♜h7! Белая фигура занозой впиается в черных, весь этюд мешая спасительной для них рокировке: **1.♜f5?** 0-0+ **2.♚b7 h5 3.a6 h4 4.a7 g3.**

1...g3! Тонкая контригра. Остальное проигрывает прозаически, к примеру, **1...♚xh7 2.a6 h5 3.a7 ♚h6 4.a8 ♚ ♚xf6 5.♚c7+ ♚e7 6.♚d8+ с матом или 1...♜xd3 2.♜xd3 0-0+ 3.♚b7(c7), снова с победой белых.**

2.hxg3 ♜h5! 3.a6! Рано еще **3.♜g8? ♚f8! 4.♜h7 ♚xh7 5.a6 ♚h8 6.a7 ♚g8 7.a8 ♚ ♚h7+.**

3...♜g6 4.♜g8! А теперь — в самый раз. **4.a7? ♜xh7 5.a8 ♚ 0-0+ —** опять эта рокировка!

4...♚f8! 5.♜h7! ♜xh7 6.a7 ♜f5+. 6...♚e8?! 7.a8 ♚ 0-0+?! — хорошо, но не по правилам.

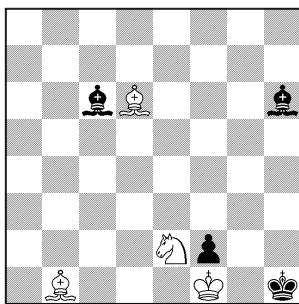
7.♚c7! Точность до конца: **7.♚b7? ♚g8 8.a8 ♚+ ♚h7 и 9...♜e6!=.**

7...♚g8 8.a8 ♚+ ♚h7 9.♚xd5 с выигрышем.

Понятно, что замыслить и реализовать такое до «Винтика и Шпутника мирового этюда» вряд ли кому пришлось бы в голову. Непонятно, как до моего-то финала никто не догадался! А в итоге получился простой и веселый, можно сказать, народный этюд. Решил посвятить его Левону Ароняну, чье творчество радует, пусть в последнее время и не всегда. Фант на командный чемпионат мира доставил его тренер и мой добрый знакомый Ашот Наданян. Он добрался до Цахкадзора аккуратно в тот момент, когда сборная Армении в упорной борьбе уступила Китаю со счетом 0,5-3,5 и что-нибудь позитивное бы не помешало. При развертывании подарка произошел любопытный казус: Левон дорешал этюд до пуанты, однако потом задумался над возможностью **11.♚g3!?**, которая мне в голову не приходила, и совсем другими полями соответствия. Да, не ищет

лидер армянских шахмат легких путей к победе! Его болельщики переводят дух только при сдаче соперником партии. Так. А что, если поискать позицию с двумя вариантами решения, и во втором, наоборот, пройдет уже левонов план, но не пройдет мой? Такие чередования решений с ложными следами мы в шутку называем эйлазяновщиной. Самобытный этюдист Эдик Эйлазян посвятил этой теме немало сложных опусов и теоретических статей со схемами, которые меня, гуманитария, приводят в ступор. Хочется, как от трех страшных слов электрика «ноль», «земля» и «фаза», упасть навзничь и обхватить голову руками... Однако стоит получить поле для белого коня, при котором выигрывает именно ход короля, и выйдет весьма изящно. Есть ли оно, это поле? Воззвав к милости Заэтры [1], начинаю общелкивать доску по шестифигурной базе Налимова. Поле g5 — бинго!

СХЕМА, ХОД ЧЕРНЫХ



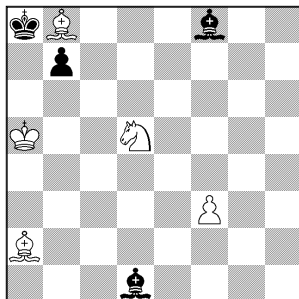
Для спасения черным осталось убрать в безопасное место слона с h6, однако бедняга задоминирован и ему остается идти либо на g7, либо на g5 (все остальные поля хуже). Мастерски выполненная бифуркация, согласитесь. Я почивал на лаврах, пока вдруг не осознал, что после 1... ♖g5 2. ♘g3+ ♙h2 3. ♘e4+ ♙h1!! белые не обязаны брать слона, а просто мают конем: «Зачем нам кузнец? Нам кузнец не нужен». Чтобы этого не случилось, короля надо сразу переставлять на f2,

но тогда у другого черного слона не будет возможности с шахом перескочить на диагональ f1-a6. Да, полный пшик.

В таких ситуациях люди малодушные опускают руки, но у меня всегда есть звонок другу! Обычно прошу Олега Первакова не реализовывать невозможные замыслы быстро, дабы не оскорблять мой интеллектуальный уровень. А тут решил обойтись без предисловий: мэтр на отдыхе, без компа, в окружении рыбок и рыбонек, вернется, вот только тогда, да и то — вряд ли... Эсэмэска «принимай» с готовой финальной позицией пришла через несколько часов. Перевернув все с ног на голову, соавтор решил проблему! А чуть позже придумал вступительный ход, который пусть и уступает 1.Крс8!!! братьев Сарычевых, но тоже весьма недурен и к тому же тематичен.

Л. Аронян, О. Перваков К. Сумбатян

Публикуется впервые



Выигрыш

1. ♜f4!! Белые нарочито предоставляют черным возможность полакомиться последней пешкой не сразу, а даже через ход. Это, разумеется, иллюзия: конь грозит дать шах и с темпом освободить поле d5 для слона, а на 1... ♙a7 последует 2. ♜e3+ и 3.f4. 1... ♜xf3 2. ♘c7+! 3. ♘b6+? ♙a7 4. ♘c8+ ♙a8 — это удар по воздуху. Нет сразу 2. ♙b6?, и только из-за 2... ♜d6! 3. ♜xd6 ♜xd5 4. ♜xd5 — пат. Как говаривал мой незабвенный друг, великий цугцвангер [2] Боря Гусев, нюансик!



Ашот Наданян и Левон Аронян

2... ♙a7! Добиваясь патовой контригры.

3. ♘b5+ ♙a8 4. ♙b6! Центральная позиция. Куда идти чернопольному слону черных? Поле h6 отнято точным первым ходом, b4 тоже слабовато: когда конь возьмет тут слона, то защитит своего и на попытку вечного преследования белый король просто разблокирует пешку. Остаться на f8 бессмысленно: после безразличного отхода с f3 белые могут вывести скромника с a2 на более широкие диагонали (к примеру, ♜b3, ♜c4 или ♜f7), где он легко уйдет от патовых атак черного визави. Наконец, если напасть на коня ходом 4... ♜c6, то кроме взятия слона (после которого, кстати, выигрывает только ♙c7! при черном слоне на a2), снова можно спокойно усилиться путем 5. ♘c7+ ♙b8 6. ♜e6! ♜f3 7. ♘b5+ ♙a8 и опять отступить слонем на b3, c4 или f7. Получается, что лучшие поля для слона f8 — это e7 и g7. Что и требовалось доказать! Игра разбивается на два варианта. Старый, по Сумбатяну — 4... ♜g7! 5. ♘c7+ ♙b8 6. ♜e6(e8)+ ♙a8 7. ♘g7 ♜d5! 8. ♜b1! ♜e4 9. ♜b8!! ♜xb1 10. ♜a7! (но не 10. ♙c7?) 10... ♜a2 11. ♘e8 и 12. ♘c7#,

и новый, по Ароняну — 4... ♜e7! 5. ♘c7+ ♙b8 6. ♘d5+ (здесь — без дуали!) 6... ♙a8 7. ♘e7

♙d5! 8. ♘b1! ♙e4 9. ♘b8!! ♘xb1
10. ♘c7! (но не 10. ♘a7?) 10... ♘a2
11. ♘c8 и 12. ♘b6#.

Какой из двух свежих этюдов лучше, судить вам, дорогие читатели. По мне — так оба хороши, каждый по-своему.

А можно завершить рассказ поэтическим аккордом? Из любимого. «Ajedrez» Хорхе Луиса Борхеса в вольном (я бы сказал — этюдном!) переводе моего замечательного товарища, журналиста-международника Дмитрия Бабича. Перевод 1996 года, публикуется впервые.

ШАХМАТЫ

Строй пешек хитрых
и всесильный ферзь
С ладьей прямою вновь
вступают в бой,
И мнится им,
что слабый Solus Rex [3]
Ведет их черно-белую тропой.

Не ведают, что высшая рука
Их движет
своевольно и жестоко
И сложные расчеты игрока
Их шлют на смерть
безжалостно до срока.

Игрок же,
как заметил встарь Омар,
Из клетки дня шагая
в клетку ночи,
Рукою Божьею ведом
через кошмар
Времен и снов,
— не в силах превозмочь их,
Не знает,
строя замки на песке,
Что Бог его —
лишь пешкана доске. ♣

1 *Всеми подзабытая богиня шахматной композиции (Задачи, ЭТюды, Ретроспективный Анализ).*

2 *Ну да. Кумир нашего детства Морис Джеральд из «Всадника без головы» был мустангер, а Борис укроцал свои любимые цугцванги. Теперь цуги из гусевского архива, не только шахматные, но и шашечные, обступают меня на даче, вопрошая о достойном к ним вступлении.*

3 *Одинокий король (лат.)*

В прошлом году на страницах «64» были напечатаны 82 оригинальные задачи 65 авторов, как из многих регионов страны, так и из-за рубежа. Для составителей 2014 год является серединным трехгодичного цикла чемпионатов страны, мира и «Альбома ФИДЕ», поэтому в творческом отношении он особо не выделялся, но в соревновании участвовали многие наши постоянные авторы, том числе и ведущие гроссмейстеры. Они и поддержали достаточно высокий качественный уровень.

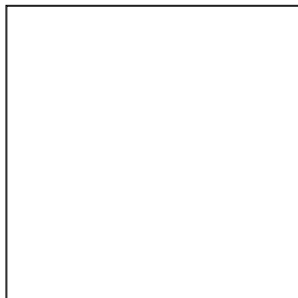
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2014 году в журнале было напечатано 30 задач 24 авторов, среди которых, конечно, были и гроссмейстерские имена.

При публикации выбирались, в первую очередь, композиции, содержащие острую, сюжетную борьбу сторон, не взирая на модность современных «алгебраических» алгоритмов.

№74. В. Шаньшин

И приз



Мат в 2 хода

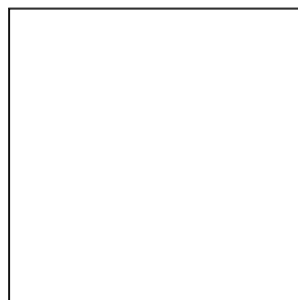
Стоящий в углу белый ферзь подсказывает начать атаку на диагональные с черным королем поля. Идейная игра состоит из двух фаз, гармонично связанных между собой игрой белой батареи и коррекцией защит черным слоном.

1. ♜g8? — 2. ♜e6#, 1... ♙c- 2. ♜d5#, 1... ♙e4 2. ♜d5#, 1... ♙f3 2. ♜g3#, и дополнение 1... ♜f5 2. ♜b4#, но 1...f5! 1. ♜h7! — 2. ♜e7#, 1... ♙- 2. ♜e4#, 1... ♙d5 2. ♜e4#, 1... ♙f3 2. ♜f5#, и здесь есть аналогичный

дополнительный вариант 1... ♙d8 2. ♜d2#, подчеркивающий удивительную стройность замысла. В отличие от большинства нынешних «глубокомысленных» двухходовых задач эта наверняка понравится и будет понята любителями шахмат.

№101. В. Чепижный

II приз



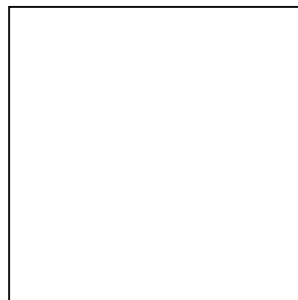
Мат в 2 хода

Иллюзорная игра неприхотлива: 1... ♙xf4 2. ♘f6#, 1...exf4 2. ♜e7#, 1...exd4 2. ♜e1# и содержит маты, которые мы потом увидим в других фазах. Далее автор показывает коррекцию ходов белого коня d4 (1. ♙d-? ♘c3! 1. ♘e2? exf4! 1. ♙b3? — 2. ♜e1#, 1... ♘c3 2. ♘c5#, 1...d4 2. ♘d2#, 1... ♙xf4!), которая потом разрывается фазой 1. ♜f5? — 2. ♘f6#, 1... ♙g7 2. ♘g5#, 1...exd4!, а затем подкрепляется решением 1. ♘f5! — 2. ♘g3#, 1... ♙xf4 2. ♙xd5#, 1...exf4 2. ♜e1#, 1... ♙xf4 2. ♘g3#.

Все довольно масштабно, но без той цельности, которую мы видели в первой задаче.

№83. В. Шаньшин

III приз



Мат в 2 хода