

Проблеміст України – 2015-16

Раздел этюдов

В конкурсе журнала «Проблемист Украины» за 2015-2016 годы участвовало 42 работы 16 авторов из 10 стран, в том числе этюды из статей М.Зинара «Ветка Эйлазяна» («ПУ» №1(47), 2016).

Прежде всего, мною оценивались содержательность игры и её новизна (оригинальность), а затем – способ выражения идеи этюда, т.е. насколько глубоко раскрыты возможности позиции. При этом предпочтение было отдано этюдам с масштабной игрой, где используется всё пространство шахматной доски. Отобранные для отличий работы так или иначе отражают творческие взгляды судьи.

К сожалению, к ряду опубликованных этюдов есть различные претензии.

Большинство среди 19-ти(!) этюдов **Михаила Зинара** из его статьи – небольшие этюдные эскизы, причем их оригинальность ограничена тематической вступительной игрой. Например, в этюде I.Saren, (FIDE ty, 1967) игра после 6-го хода приводит к этюду №1 из статьи (после 2-го хода). К другим работам также есть частичные предшественники или в них есть дуали: в №18 в одном из вариантов, можно 6.b4+ с выигрышем, вместо 6.b7; а в №19 можно выиграть и после 7.♖a8+, кроме 7.♖b7+.

Работа **Валерия Копыла, Владимира Погорелова** (a2-a4) повторяет этюд Ф.Симховича, («64», 1940), к которому соавторы нашли 4-ходовое вступление с уходом чёрного коня и трёх пешек...

Из пяти совместных этюдов **Michal Hlinka** и **Lubos Keely**, отмечен лишь один. Остальные работы заслуживают на другую более интересную (не разменную) вступительную игру. А вот этюд (e4-e6) чересчур компьютерный - то, что понятно компьютеру (в соотношении двух ладей против ферзя и коня целых 17 ходов) - не всегда доступно человеку.

В этюде **Marco Campioli** (d1-c3) удлинение игры (первые пять ходов) не связано с содержанием. Но особенно нелогична концовка: чёрные, имея большой материальный перевес в конце игры почему-то, вынуждены сами спастись вечным шахом?! Не украшает финальную картинку и лишняя пара пешек (a6, a7).

Михаил Зинар (c5-b1) - небольшой логический этюд с четырьмя превращениями белых пешек в коней, но, к сожалению, игра чёрных слишком проста. И конечно же портит впечатление трижды дуальный марш белого короля в финале.

Михаил Зинар (d2-b2) с «жирной» приманкой-разменом двух ферзей на a1, и на добавку – постановкой на девятом ходу, хотя и указанной самим автором.

В почти форсированном этюде **Ильхама Алиева, Заура Маммадова** (d4-e6) не хватает остроты игры, при этом очевидна беспомощность чёрной стороны.

В целом уровень конкурса отражают отмеченные этюды.

1 приз
Mario Garcia & Peter Krug



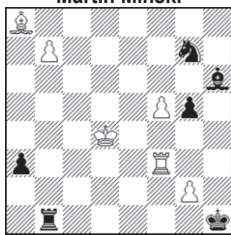
Ничья

При равном материале, пешка g3 – достаточно серьёзный аргумент чёрных. По силам ли белым задержать опасную проходную?! 1.♖g6! Ловушка для белых уже поставлена в начальной позиции этюда: проигрывает 1.♜ef5? – ложный след, 1...♙:h3 2.♜h4 ♜f6! 3.♜gf5 g2 4.♜f3+ ♜d3 5.♜5h4 ♜e3, +=. 1...♙:h3. Слабее 1...♜e3 2.♜h4 ♜f6 3.♜gf5+ ♜f4 4.♜g7! с равенством; или 1...g2 2.♜h4 ♜f6 3.♜gf5 g1♜ 4.♜g3! ♙:c4 5.♜g7 ♜d5 6.♜:h5, =. 2.♜:h5 g2 3.♜h4 g1♜ 4.♜f3+ ♜e3 5.♜:g1 ♙g4! 6.♜e2!! Удиви-

тельный ход, разрушающий планы чёрных! Не проходит очевидное 6. ♖g7 ♘f5!, -. 6... ♗:h5. 6... ♗:e2 7. ♘g7 ♘f6 8. ♘e6(f5+), =. 7. ♘c1 ♗f7! 7... ♗d4 8. ♘b3+! ♗:c4 9. ♘a5+, =. 8. ♘a2!! Точность до конца! Ложно 8. ♘b3? ♗:c4 9. ♘a5 ♗d5!, -. 8... ♗:c4 9. ♘b4, и белые спасены.

Изящный этюд, в котором белые в трудной для них позиции достигают цели, благодаря согласованным действиям двух коней. Запоминаются яркие пуанты 6. ♘e2!! и 8. ♘a2!! в ответ на эхо-попытку с доминацией чёрного слона. Не очень сложная (без излишеств) работа, но с ясным сюжетом и чёткой игрой. Исправленная версия этюда авторов D88.

2 приз
Martin Minski



Выигрыш

Надежды белых на успех вселяет их далеко продвинутая пешка b2. 1. ♗f1! Рано 1.g4? ♗h2 2. ♗:a3 ♘e8 3. ♗d5 ♗f8, с ничьей. 1. ♗:a3? ♘:f5+, =. 1... ♗:f1 2.g4! 2.b8♗? g4 (2... ♘:f5+, =) 2... ♘:f5+! Взаимная жертва! Проще для белых 2... ♗g2 3.b8♗+ ♗h3 4. ♗b7, +-. 3.gf5 ♗g7+ 4.f6! Ложный след 4. ♗c4? ♗f4+ 5. ♗b5 ♗:f5+ 6. ♗a6 ♗f6+ 7. ♗b5 ♗f5+ 8. ♗a6 ♗f6+, =. 4. ♗e3? ♗f3+! 5. ♗:f3 ♗e5, =. 4... ♗:f6+ 5. ♗c4! ♗f4+. 5... ♗c1+ 6. ♗d3, +-. 5... a2 6.b8♗+ ♗g1 7. ♗g3# 6. ♗b5.

A) 6... ♗f5+ 7. ♗a6! Сравните позицию из ложного следа - здесь ход 7... ♗f6+ невозможен. Плохо 7. ♗b4? ♗e7+ 8. ♗a4 ♗f4+, с ничьей. 7... a2 8.b8♗+ ♗g1 9. ♗g3+, и белые выигрывают.

B) 6... a2 7.b8♗+ ♗h2. 7... ♗g1 8. ♗b7 ♗f2 (8... ♗f1 9. ♗g2+ ♗e1 10. ♗:a2, +-) 9. ♗h1# 8. ♗b7 ♗f5+ 9. ♗c4! ♗f4+ 10. ♗d3! Ошибоч-

но 10. ♗b3? a1♘+!, =. 10... ♗f2 11. ♗h1+ ♗g3 12. ♗g1+ ♗h3 13. ♗:f2 a1♗ 14. ♗g2+ ♗g4 15. ♗f3+ ♗h4 16. ♗h3#. Белые опережают в своих действиях и матуют.

Реализация белыми сильной проходной b7 связана с небольшой логикой 4.f6!, а также тонкой игрой их короля в каждом из двух вариантов. Бросается в глаза неравноценность авторских вариантов, но динамика фигур (со взаимными жертвами во вступлении) и хорошее использование материала оставляют цельное впечатление.

Специальный приз
Александр Ставрицкий



Выигрыш

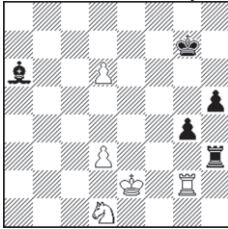
У белых материальный перевес, но открытая позиция их короля и ход чёрных позволяют последним надеяться на спасение.

A) 1... b5+ 2. ♗:b5 ♗:b5 3. ♗h3+! ♗:g2 4. ♗g3+! ♗:f2 5. ♗f3+! ♗:e2 6. ♗f8, с выигрышем. Пассивное систематическое пожертвование белых пешек.

B) 1... ♗h4+ 2.g4! Ложный след 2. ♗b3? ♗:a4 3. ♗h3+ ♗:g2 4. ♗g3+ ♗:f2 5. ♗f3+ ♗:e2 6. ♗f8 ♗aa8! с проигрышем. 2... ♗:g4+ 3.f4! ♗:f4+ 4.e4! ♗:e4+ 5. ♗b3 ♗:a4 6. ♗c2+ ♗g3 7. ♗:a4, а теперь с активным систематическим пожертвованием белых пешек.

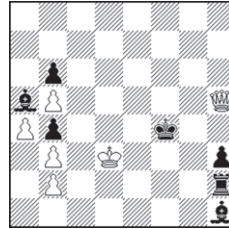
Вся игра белых целеустремлённа и гармонична: в двух вариантах белые пассивно и активно жертвуют подряд три пешки, добывая выигрыша. Новая романтическая работа автора, на этот раз, с несложным, но главное, оригинальным синтезом двух известных систематических движений!

1 почётный отзыв
Martin Minski, Олег Перваков



Выигрыш

2 почётный отзыв
Richard Becker



Выигрыш

При полном равенстве белым не так просто реализовать преимущество отдаленной проходной d6.

1. ♖f2 ♜f3 2. ♗g4! ♝:d3! 2...hg4 3. ♜:g4+ ♜f6 4. ♜:f3, +.

3. ♗f2+! 3. ♗e5+? ♜g3+ 4. ♜f2 ♜:g2+, =.

3...♜g3+! Возврат ладьи и коня на предыдущие поля!

4. ♜e1! 4. ♜d1? ♜:g2 5.d7 ♜:f2, =. 4...♜:g2 5.d7 ♜g1+ 6. ♜d2 ♜g2 7. ♜e3 ♜g3+ 8. ♜f4! Ложный след 8. ♜d4? ♜f3! 9.d8 ♜:f2 10. ♜g5+ ♜h7(f7) 11. ♜:h5+ ♜g7 12. ♜g4+ ♜f7! 13. ♜d7+ ♜g6, с ничьей.

8...♜g2 9.d8 ♜! 9. ♗e4? ♜b7! 10. ♗b6 ♜f2+ 11. ♜g5 ♜f8 12. ♗e8+ ♜f7 13.d8 ♜ ♜g8+ 14. ♜f5 ♜e4+! 15. ♜:e4 ♜:e8+, =.

9...♜:f2+ 10. ♜g5 ♜g2+. 10...♜f7 11. ♜d4+ ♜h7 12. ♜e4+ ♜g7 13. ♜g6+, +.

11. ♜:h5 ♜h2+ 12. ♜g4(g5) ♜g2+ 13. ♜h4! ♜h2+ 14. ♜g3 ♜h6 15. ♜e7+ ♜g6 16. ♜f8! ♜g5 17. ♜g7+! ♜g6 18. ♜e5+! ♜h6 19. ♜h4 ♜h7 20. ♜e7+ ♜h6 21. ♜e3+! ♜g7 22. ♜h5!, с гибелью одной из чёрных фигур.

Привлекательный этюд с естественной начальной позицией, в котором хорошее взаимодействие фигур позволяет белым выиграть, казалось бы, ничейную позицию. Но, не всё безусловно в этом этюде: в решении есть взятие «ввинченной» белой ладьи, а в заключительной фазе преобладает механистическая эстетика...

Фигуры чёрных казалось бы консолидированы в углу доски. Как же выиграть?!

1. ♜h4+!. Ложно начинать 1. ♜h6+? ♜g4! 2. ♜g6+ ♜h4 3. ♜f6+ ♜g4 4. ♜e6+ ♜h4 5. ♜e1+ ♜g4 6. ♜g1+ ♜g2 7. ♜:h1 ♜f4 8. ♜c1+ ♜g3, с неизбежной ничьей.

1...♜f3. 1...♜f5 2. ♜e3!, -. 2. ♜e4+ ♜f2 3. ♜e2+ ♜g1 4. ♜e1+ ♜g2 5. ♜c4!! Парадоксально, но ради общей победы белый король должен удалиться от центра основных событий! Ложный след: 5. ♜d4? ♜f3 6. ♜e3+ ♜g4 7. ♜e6+ ♜h4 8. ♜e1+ ♜g4 9. ♜g1+ ♜g2 10. ♜:h1 ♜:b2! (10...♜g3? 11. ♜e3! zz, +-) 11. ♜d1+ ♜h4, =. 5. ♜e3? – пат.

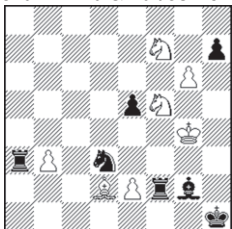
5...♜f3 6. ♜d1+ ♜e3 7. ♜d3+ ♜f2 8. ♜d2+ ♜g3 9. ♜d6+ ♜g2 10. ♜e5 ♜g1 11. ♜e1+ ♜g2 12. ♜d3! А теперь назад! 12...♜f3 13. ♜h4! Не достигает цели: 13. ♜f1+? ♜g4! 14. ♜e3 ♜g2 15. ♜d1+ ♜h4! 16. ♜e1+ ♜g4 17. ♜:h1 ♜g3!, со знакомым цугцвангом и ничьей.

13...♜g2 14. ♜e4+ ♜g3 15. ♜e5+, с поимкой ладьи и выигрышем.

Занятный этюд, в котором в результате 12-ходового маневра фигур, возникает позиция после первого хода, но уже с ходом чёрных. Особенно интересен неочевидный финт белого короля 5. ♜c4!! с возвратом!

Однако, не совсем удачная схема с замурованным слоном и, вдобавок, «спящая» чёрная ладья в основном решении, повлияли на общую оценку.

**3 почётный отзв
Michal Hlinka & Lubos Kekely**



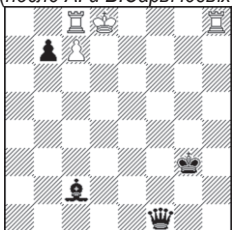
Ничья

Вряд ли сразу можно предположить, что игра закончится патом со связкой двух фигур. **1.gh7.** **1.♘g3+? ♗h2 2.gh7 ♗h3+! 3.♗h4 ♘f4, -+. 1... ♗h3+! 2.♗:h3 ♗h2+ 3.♗g3!** Тематический ложный след **3.♗g4? ♘f2+ 4.♗f3 ♗:b3+ 5.♗e3 ♗:h7 6.♘g5 ♗h8! 7.♘g3+ ♗g1 8.♘h3+ ♗h2!** (8...♗:h3? – пат) **9.♘:f2 ♗f8+ 10.♗e4 ♗:g3**, и пат не состоялся. **3...♗:h7 4.♘g5 ♗h2 5.♗f3! ♗:b3.** **5...♗f2+ 6.♗g4 ♘b2 7.♘f3 ♗:b3 8.♗e1 ♗f:f3 9.ef3 ♘d3 10.♗h4 ♗b4+ 11.♗g3 ♗f4 12.♘e3 ♘e1 13.♘d5 ♗:f3+ 14.♗g4 ♗f1 15.♗:e1**, с ничьей, EGTB. **6.♘g3+ ♗g1 7.♗e3+ 7.ed3? ♗:d2 8.♘h3+ ♗h2 9.♘f1+ ♗:h3 10.♘:d2 ♗:d3+,-+. 7... ♘f2 8.♘h3+! ♗:h3**, с патовым спасением белых.

Очередной этюд соавторов с идеальным патом с двумя связками. Такая идея обычно требует много материала, которым приходится управлять с помощью сильных угроз. И очень хорошо, что заключительная позиция возникает во время игры, но, к сожалению, подкачал первый ход со взятием...

**Специальный почётный отзв
Владимир Самило**

(после А. и В. Сарычевых)



Ничья

Начальная позиция не сулит белым ничего утешительного: ладья h8 находится под угрозой потери, а проходная c7 легко задерживается слонном. Но к цели ведет совсем не очевидная игра.

1.♗g8+ ♗h4 2.♗h8+! Плохо **2.♗a8? ♗f6+ 3.♗c8 b5 4.♗a7 ♗e4! 5.♗e8 ♘d5! 6.♗a3 b4, -+. 2...♗g5 3.♗g8+ ♗h6 4.♗h8+ ♗g7! 4...♗h7 5.♗a8(b8) ♗f6+ 6.♘d7 ♗g7+ 7.♘d6! ♗f6+ 8.♘d7**, и чёрные бессильны избежать повторения ходов.

5.♗g8+! Ход отчаяния?! **5...♗f7!** Можно не спешить. **6.♗f8+! ♗:f8 7.♘d7+ ♗g7! 7...♗f7 8.♗f8+! ♗xf8 9.c8♗+, =. 8.♗g8+! ♗h6! 9.♗h8+!** Грубо **9.c8♗? ♗f5+**, с проигрышем. **9...♗g5 10.♗g8+ ♗h4 11.♗h8+ ♗g3 12.♗g8+ ♗h2 13.♗h8+ ♗h3+! 13...♗g1 14.♗g8+, =. 14.♗:h3+ ♗:h3.** И перед нами этюд А. и В. Сарычевых!

15.♗c8!! b5. 15...♗e4 16.♗b8!, =. 16.♘d7! ♗f5+ 17.♘d6 b4 18.♗e5 ♗g4 19.♘d4, и король в квадрате.

Попытки развить игру к знаменитому этюду братьев Сарычевых были неоднократны. Сюжет этого этюда подобен трёхактной пьесе под названием «Куда идёт король?!»: для неискушённого зрителя, незнакомого с классикой, интрига третьего акта остаётся тайной до самой развязки, до занавеса... И всё это шахматно-сценическое «действие» - всего лишь при 8-ми фигурах.

Автор прислал еще одну версию этого этюда: **Б: ♗d8, ♗c8, ♗h1, ♗c7(4) Ч: ♗f8, ♗f5, ♗c2, ♗b7(4) =. 1.♗f1! (1.♗a8? ♗d5+ 2.♗c8 ♗f5+ 3.♗b8 ♗:h1, -+) 1...♗f1 2.♘d7+ ♗g7 3.♗g8+ ♗h6, u.m.d.**

**Похвальный отзв
Павел Арестов**



Выигрыш

Первоочередная задача белых ясна: нужно сперва обезвредить пешку c2. Но сделать это нужно правильно.

1. ♖e4+ Тематический ложный след **1. ♕:c2?** ♕:c2 cb3 3. ♖:b3 ♔d1! 4. ♖c4 ♖g1! В цугцванге чёрные. 5. ♔a2 ♔c1+ 6. ♖d4 ♔d1+ 7. ♖e5 ♔e1+ 8. ♖f4 ♔d1 9. ♖e4 ♔e1+ 10. ♖d3 ♔d1+ 11. ♖c4 ♔c1+, с позиционной ничьей.

1... ♖g1 2. ♕:c2 ♕:c2 3. ♔:c2 cb3 4. ♖:b3 ♔b1+ 5. ♖c3! Белая пешка d6, кажется, неудержима. Сумеют ли чёрные противопоставить силу своей пешки a3 для создания спасительной игры?! Ложно **5. ♖c4?** ♔d1! zz wtm **6. ♔a2 ♔c1+ 7. ♖d4 ♔d1+ 8. ♖c4 ♔c1+**, =.

5... ♔d1 6. ♖c4! Теперь в цугцванге белые. **6... ♖f1. 6... ♖h1 7. ♔a2 ♖g1 8. ♔:a3, +.** **7. ♔a2 ♔c1+ 8. ♖d3(d4) ♔d1+ 9. ♖e4 ♔e1+ 10. ♖f3 ♔d1 11. ♔:a3 ♔:d5.**

Чёрные наконец-то забрали пешку, но **12. ♔a1+ ♔d1 13. ♔:d1#**

Предварительный шах слонем на первом ходу с целью смещения чёрного короля на g1 ради его мата в финале. Однако, подкачало разменное вступление, снижающее восприятие этюда в целом.



Выигрыш

Реализация материального перевеса белых очень затруднена вследствие опасных проходных чёрных.

1. ♖b6+ ♖h1 2. ♖:g3+! hg3 3. ♕e4+ ♖g2+ 4. ♕:g2+ ♖:g2 5. ♖b2+. Ошибочно **5. h8♖?** ♔e7+ 6. ♖e3+ ♔:e3+ 7. ♔:e3 ♔:h8, с ничьей.

5... ♖h1 6. ♖:h2+! Опять рано **6. h8♖?** ♔e7+

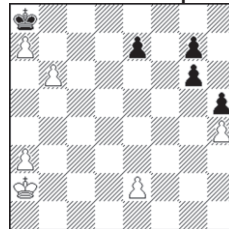
7. ♖f1 ♔f7+ 8. ♖f2+ ♔f2+ 9. ♔:f2 a1♖+ 10. ♔:a1 ♔:f2+, =.

6... gh2 7. h8♖ ♔f1+! 8. ♖:f1. 8. ♖d2? ♔:d1+! **9. ♖:d1 ♖g2, =.**

8... a1♖ 9. ♔a8+! Избегая пата после **9. ♔:a1? 9... ♔:a8 10. ♖f2#**

Преодоление симпатичной патовой контригры чёрных в финале проведено с занятой и красивой геометрией в классическом соотношении. Но, как и в предыдущей работе, неудачное вступление со сбросом фигур во многом, повлияло на оценку этюда.

Похвальный отзыв
Михаил Зинар



Выигрыш

Удастся ли белым использовать неуютное положение чёрного короля в углу доски?

1. ♖b3 g5 2. ♖c4 gh 3. ♖d5! С игрой по Рети! Ложные попытки **3. ♔d4? h3!** или **3. ♖c5? ♖b7!**, где в обоих случаях белые проигрывают. **3... ♖b7.** Продвижение пешки **3... h3**, приводит к мату: **4. ♖c6 h2 5. b7+ ♖:a7 6. ♖c7 h1♖ 7. b8♖+ ♖a6 8. ♖b6#**

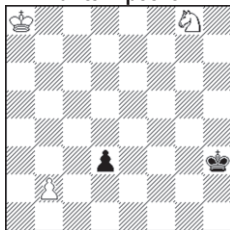
4. ♖e4 h3 5. ♖f3 h4 6. ♖f2 g5 7. ♖g1 g4 8. ♖h2 ♖a8 9. a4! Выжидая, как пойдёт пешка. **9... ♖b7 10. a5 ♖a8 11. a6 e6! 12. e3!** Спешить нельзя **12. e4? e5, zz, с ничьей.**

12... e5 13. e4. Чёрные в цугцванге. **13... g3+ 14. ♖:h3,** и белые успевают распатовать чёрного короля.

Этюд автора из его статьи, в которой задекларирована «ветка Эйлазана» – двойной удар королём при возможности атаковать две цели по отдельности. В данной работе представлена «ветка» в синтезе с финальным цугцвангом.

Специальный похвальный отзыв

Павел Арестов



Выигрыш

Прежде всего белые должны задержать неприятельскую пешку.

1. Nf6 d2 2. Ne4! d1N! Проще 2... d1K
3. Nf2+ , с выигрышем.

3.b4 А теперь можно позаботиться о собственной пешке.

3... Nb2 4.b5 Nc4 . 4... Na4 5. Kb7! Kg4
6. Kc6 , +.

5. Nd2!! Путь к победе лежит через жертву скакуна! 5. Kb7? Na3 , =.

5... Nd:d2 6.b6 Nc4 7.b7 Nb6+ 8. Kb8! Временно преграждая дорогу своей пешке. Плохо 8. Ka7? Kd7 , =.

8... Nd7+ 9. Kc8! , и белая проходная не удержима. Не поздно ошибиться 9. Krc7? Kc5!
10.b8 K Ka6+ , с ничьей.

Занимательная малютка с развитием известной идеи – борьбы коня с проходной пешкой (например, этюд Р.Heuacker, «Deutsche Schachbidter», 1937).

Судья благодарит участников конкурса, поздравляет победителей и желает всем новых творческих находок и спортивных успехов!

Владислав ТАРАСЮК,
судья конкурса